



# 我们的日子，美好丰盈

文/王蒙

那是1953年11月，天气已经变凉，落叶已经满地，我开始了此生第一部文学作品《青春万岁》的书写。当时我刚满十九岁，一上来就是长篇，不知道什么叫结构主线、人物典型、情节悬念、细节描绘，我的写作源头、写作信心只有一个，那就是对新中国的欢呼，对新中国的珍爱，对新中国的期待，对新中国的梦。

我幸福，我不仅是新中国的盼望者，而且从少年时代就成为地下党的一员，就努力去尽到一个孩子的力量。我拥有对于革命凯歌行进、对于北平市全体地下党员在国会街北大四院礼堂集会唱《国际歌》、对于扭着秧歌高唱“明朗的天”、欢呼解放军入城式的盛大节日与历史高潮的记忆，尤其是我的年轻的心中，洋溢着天安门上毛主席宣布中华人民共和国成立，礼炮声声、兵车隆隆带来的刻骨铭心的振奋与自豪。我有与新民主主义(后来是共产主义)青年团员们在一起捍卫新中国、清除反动势力、取缔“一贯道”、镇压恶霸黑社会的战斗篇章，我们还有引进大量解放区与苏联图书的春风化雨的体验。我们读《新民主主义论》《论联合政府》，我们读《钢铁是怎样炼成的》与《卓娅和舒拉的故事》，我们参与了抗美援朝、保家卫国的全民宣传，我们组织了街头活报剧演出。我们歌唱歌颂革命的《信天游》，歌唱“庄稼人翻身啦”的《东北风》，以及洗星海、光未然的《保卫黄河》。我们更会唱“雄赳赳，气昂昂”与“天空出彩霞啊，地上开红花”！天是明媚的，地是欢腾的，国家是新生的、健康的、大步前进的国家！

对了，我在六十六年前开始写作《青春万岁》的时候，依靠的是时代光辉，是度过的新中国阳光雨露的“所有的日子”，是如沐浴着《白毛女》结尾所唱“太阳出来了”的温热。那是刘胡兰英魂得到告慰的胜利日子，是加班加点的拼搏奋斗日子，是人们万众一心的日子，是擦拭旧中国的耻辱与泪迹的深情日子，是眼看着北平街头垃圾迅速清理、已经崩盘成为废纸的“金圆券”变为稳定的高信用的人民币的高效日子，是交道口电影院、新街口电影院、什刹海游泳场与体育馆一座座建立起来的日子，是当时视为规模震撼的王府井百货大楼平地而起的日子，更是眼看着萎靡的、一盘散沙似的、走投无路与黯淡无光的中国人，变成信心百倍的社会主义劳动者、献身者、学习者、歌唱者与战斗者的日子……

所有的日子都来吧，我把你们写成了《青春万岁》。大半个世纪过去了，新中国的日子永远在激励着我们，照耀着我们。在同一首诗里我写道：“有一天，擦完了机器，擦完了枪，擦完了汗，我想念你们，招呼你们，并且怀着骄傲，注视你们。”这里的“有一天”，说的是二十年后，也许三十年后，当时多半没有想到五十年后……而如今相隔七十年了，风风雨雨、奇迹发展、万紫千红，一切仍然是这样亲切与明亮，而我们的日子，美好丰盈，已经进入了新时代！

(选自《人民日报》)

## 小编留言

王蒙获得“人民艺术家”的称号，是因为他的作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程。面对坎坷，他始终保持着热情纯真和清醒冷静，他乐观向上的性格也始终让他激情充沛。他在创作中一直进行着不倦的探索和创新，因此才始终保持着创作的活力。他是85岁高龄的“少年”，他用热情回应着新时代的召唤，他始终与人民站在一起。

## 原文回放

### 木兰花

宋 祁

东城渐觉风光好，榭波皱纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

## 白话文版

东城外面的景色，渐渐让人感觉美好。湖面上漾起绉纱似的波纹，迎着游人和客船的来到。绿杨垂柳，茂密如烟。春深了，只有早上尚余轻寒。红杏在枝头竞相开放，异常热闹，一派春意盎然的景象。

飘浮的人生悲恨多而欢乐少，何必吝惜千金而轻视欢乐的一笑呢？为你举杯劝说快要西斜的夕阳，且为聚会的好友宾朋在百花丛中留下一抹深情的夕照，让欢乐常驻人间。

## 精彩演绎

春天的脚步近了。不信你看，那东城外的景色，已经先得了春光。春风吹拂，水面波纹荡漾，如同皱起的轻纱，粼粼波光，迎着游船。那湖边的杨柳，枝条摇曳，刚刚露出的嫩芽儿如烟雾笼罩，如远处的轻云飘飞。早春时节，尚余一丝寒气，只有那枝头上盛开的红杏还在争妍斗奇。花上蜂蝶飞舞，春鸟和鸣，好一派春意盎然的景象。今日，风和日丽，天气渐暖。携三五好友到东城郊游，欣赏那春日美景，是何等的惬意啊！

日暮西垂，那斜阳的余晖照在花丛间，我带着几分醉意，看着自己的身影，这不就是留下的“晚照”吗？不禁长叹一声，唉，人生的欢乐是多么少啊！如果抛掷千金，能从这春光中获取短暂的“一笑”，也是值得的！无奈之下，只有端起斟满的酒杯，寄语斜阳，希望这金色的晚照能够在美丽的花丛间多停留一会儿，给我留下最后的一丝欢乐吧！

## 阅读点睛

此词是一篇讴歌春光，珍视春天，爱惜光阴之作。词的上片从游湖写起，描绘出一幅生机勃勃、色彩鲜明的早春图。起首一句泛写春光明媚。第二句以拟人化手法，将水波写得生动、亲切而又富于灵性。“绿杨”句写远处杨柳如烟，一片嫩绿，虽是清晨，寒气却很轻微。“红杏”句专写杏花，以杏花的盛开衬托春意之浓。词人以拟人手



# 一曲『东城』，唱尽人间春色

法，着一“闹”字，将烂漫的大好春光描绘得活灵活现，呼之欲出。

下片词人则从主观情感上对春光美好做了进一步的烘托。“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑”二句，是从功名利禄这两个方面来衬托春天的可爱与可贵。词人身居要职，公务缠身，很少有时间或机会在春天里寻取人生的乐趣，故引以为“浮生”之“长恨”。于是，就有了宁弃“千金”而不愿放过从春光中获取短暂“一笑”的感慨。既然春天如此可贵可爱，词人为了使这次春游得尽兴，要为同时出游的朋友举杯挽留夕阳，请它在花丛间多陪伴些时候。这里，词人对于美好春光的留恋之情，溢于言表，跃然纸上。

这首词章法井然，开阖自如，言情虽缠绵而不轻薄，措辞虽华美却不浮艳，将执着人生、惜时自贵、流连春光的情怀抒写得淋漓尽致，具有不朽的艺术价值。

## 名家评点

☆王国维《人间词话》：“‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字而境界全出。”

☆唐圭璋《唐宋词简释》：“此首随意落墨，风流闲雅。绿杨红杏，相映成趣。而‘闹’字尤能撮出花繁之神，宜其擅名千古也。下片一气贯注，亦是动人轻财寻乐之意。”

## 小试身手

“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”一个“闹”字，写尽杏花之形，请从炼字的角度进行分析。

(参考答案见本期一~四版中缝)

## 文化看台

2019-2020学年  
《高一语文·阅读写作》  
栏目设置 AB

### 一版

热点关注:热点时事新闻及相关时评,遵循高考时代性原则,提高学生的思维素养。体例:时事链接+多角度时事评论+素材解读。

主题读写:符合高考“一点四面”要求,精选时美文,品味其语言美、句式美,让学生提高阅读水平,借鉴写作方法。

名人堂:名家名人生平简介及人物评价。体例:人物简介+名家名作(或人物传记)+文本探究。注重文学性和经典性。

### 二版

写作导航版面栏目设置:写作课堂:议论文写作技法的系列指导。体例:例文引路+技法指导,或者技法指导+例文示例。

素材积累版面栏目设置:素材库:与“主题读写”“名人堂”相对应,呈现主题及人物素材。体例:素材呈现+立意角度+运用示例。

### 三版

模拟考场:与“主题读写”相对应,并结合社会热点和学生生活实际,设置作文题目,进行写作指导。体例:文题展示+写作指导+佳作示例+名师点评。

金题速递:与“名人堂”相对应,展示以体现名家名人的品质或以名家名言为内容的作文题目,并进行写作指导。体例:文题展示+写作指导+学生优秀作文+名师点评。

### 四版

选文注重广泛性、多样性和可读性,拓展视野,积累素材。

时事热评:社会热点问题的评论性文章。激活思维,导向积极。

人物剪影:记录大师的生平事迹并展现其文化精神的文章,以传记为主。

文化看台:对中国传统文化精神的介绍,或者文化知识、文化随笔、文化典故、文化散文等。

名家美文:品鉴经典美文,并揣摩其写作特色,学习写作技法。

哲思启迪:经典性和思想性并重的文字,引人深思。

## 本期参考答案

### 三版

文中的泰外库是一个热心肠,他善良、诚实、本分,而且乐于助人。文中写他爽快地无偿借给“萨特”车马、掏自己的腰包来顶补队上应得的收入等,就充分体现了他的这些品格。

### 四版

“春意”是只可感知,不可听闻的。春天来了,红色的杏花挤满枝头,诗人就在这幅春景图上着一“闹”字,用拟人手法,把它写活了。这一“闹”字既是绘景,又是写情,它不仅描绘了杏花盛开的艳丽景色,还写出了在春风吹拂下,杏花摇曳,花儿微动的活泼神情。

## 名人堂

# 走近名家——王蒙

## 作家简介

王蒙,男,1934年生于北京。上中学时参加中国共产党领导的城市地下工作,1948年加入中国共产党,1950年从事青年团区委工作。1956年被错划为右派,参加劳动改造。1962年调入北京师范大学任教。1963年起赴新疆生活、工作十多年。1978年调入北京市作协,先后担任《人民文学》主编、中国作协副主席、文化部部长等职务。著有《青春万岁》《活动变人形》《组织部来了个年轻人》等近百部(篇)小说,其作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程。2015年8月16日,80岁的王蒙获得第九届茅盾文学奖,获奖作品是长篇小说《这边风景》。2019年9月17日,王蒙被授予“人民艺术家”国家荣誉称号。



文/王晶晶

## 名家印象

每年盛夏,王蒙都会去北戴河中国作协“创作之家”避暑。他上午写作,下午游泳,晚上散步,秋后才回北京。最近几年,北戴河游泳场以年龄为由,规劝已至耄耋的他不要游了,但他还是坚持下海,劈波斩浪——不是无畏,而是最大的风浪,他早已在人生里见识过了。

他是15岁就参加革命的少年布尔什维克,新中国成立后是“组织部新来的年轻人”,在“青春万岁”的弱冠之年被划成右派,“自我流放”新疆16年。重回北京后,王蒙是文坛归来的英雄、“重放的鲜花”、文学青年的偶像,从《人民文学》主编到作协副主席,当了中央委员,又当文化部部长……芝麻开花节节高。上世纪80年代,王蒙是文化圈当之无愧的主角、大腕。

“创作之家”上上下下的工作人员,至今还叫他“部长”。文学是他从未放下的人生底色。

那时的王蒙,住在北京朝内北小街46号一座小而旧的院子里。这座小院外面看着平凡无奇,却住过毛主席的老师、语言学家黎锦熙,“文革”以后还住过夏衍,有点“历史价值”。老北京四合院都是一亩三分地,讲究“天棚鱼缸石榴树,肥猫懒狗胖丫头”。部长当得再忙,一进小院,四棵树,一堆猫,春摘香椿秋收枣,石榴柿子

## 众眼看王蒙

人民出版社总编辑辛广伟:王蒙是文化自信的指标。无论是作家、部长、文史馆馆员还是何种身份,他都始终以维护文化的创造与发展规律、繁荣中华文化为己任。

中国作家协会主席铁凝:王蒙是一个丰富的、复杂的人,对中国当代文学的影响是综合性的,

## 王蒙:活着就是生命的满涨

枝头闹。作家张承志来了都说,喜欢这种旧房子,“旧房子有很多故事,新房子没有”。

这里的故事,多与文学有关。在这个小院里,王蒙接待过许许多多的“文友”,日本的井上靖、旅美诗人郑愁予、英国作家多丽丝·莱辛、德国汉学家顾彬……

小院离王蒙之前担任总编的《人民文学》不远,不少写作同行、编辑记者前来造访。当总编时,王蒙让上世纪80年代的文学革命真正登堂入室。那是《人民文学》的辉煌时刻,也是当代文学的辉煌时刻。各种不同类型的创作出现在这本龙头刊物上,刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》、何立伟的《花非花》、阿城、莫言、马原、韩少功、刘心武……新人与老人同辉,先锋与主流交错,立起一个个文学潮头。王蒙自己也在各种编务、会务之余,创作出一部《活动变人形》。这部小说前不久还入选《小说选刊》评的改革开放40周年最有影响力小说。

在小院里,身为部长的王蒙于各种喧嚣中继续保持创作,《暗杀——三三二二》《白衣服与黑衣服》,一大堆的中篇、短篇,关于《红楼梦》、李商隐的文字,还有外国小说的英译汉,都是在这里完成的。

“我究竟是谁?”1979年从新疆归来,被逐渐重视之后,这个问

用一个词来形容王蒙的创作道路就是“风雨兼程”,他是新时期最活跃的、始终处在生长攀登状态的一个代表,这是作为作家最了不起的一件事情。

著名作家周大新:王蒙作品中最让人着迷的地方就是通过文字透露出来的文学内涵和语言感受。文学的内涵或许需要对他生

题就一直徘徊在王蒙的心头。在这个小院中,在百忙之中的写作里,王蒙也终于找到了答案。

1988年国庆,上任文化部部长两年多,正是局面已定、四方看好之时,王蒙给中央领导写了辞职信。后来回忆时,他说:“我隐隐有一个感觉,当时并不清晰,但是事实,如果我继续做上三五年,我也会变化的。……我已经下了决心,我必须下来,我没有别的选择。”

半年后,王蒙退休,给自己留下了一首古诗。他最得意于其中两句:“急流勇退古来难,心未飘飘身已还。”给世人,则留下一张哈哈大笑、脸上的皱纹全都绽开的照片。

在政治和文学之间,王蒙说自己的“热度”显然在后者。“与纯粹的政治家的最大区别在于,我有文学癖好,我从来没有追求过哪怕一星半点的‘仕途’。”

对于王蒙担任文化部部长时的“开放”,使时装、模特表演、选美、舞厅这些“新生事物”迅速在大陆“合法化”,有人赞扬,有人嘲讽。但无可争议,王蒙是茅盾以后历任文化部部长里最能写作、最有声望的一位。进入上世纪90年代,有人抨击王蒙是不讲真话的作家,有人说他过时了。他的应对总是幽默、调侃又暗含机锋。

如今,王蒙84岁了,生命的热力尤在。《圆桌派》等新锐节目

# 学习报

高一  
语文

阅读写作

2019-2020

第25期

总第1601期

山西出版传媒集团主管  
山西三晋报刊传媒集团主办  
学习报社编辑出版  
总编辑 苗俊青  
国内统一刊号 CN14-0708(F)  
2020年1月1日出版  
<http://www.xuexibao.com>

上,他依然出现,笑论人生,挥洒自如(《圆桌派》第四季《汉字:天雨粟,鬼夜哭》——编者注)。他谈女权问题,谈大龄剩女,谈两性责任,谈文学也谈爱情。在时下年轻人的话语场中,王蒙的发言毫无违和感。《朗读者》舞台上,他对世人说:“我还活着,我还游着,想着,动着。活着就是生命的满涨。”

活的那个时代和人物苦难的理解,而他的小说在语言上则有一种震撼力,就好像集集炸弹轰炸带给人的感觉。



微信扫码,关注学习报公众号,了解教育资讯,作学快乐成长。

# “人民艺术家”王蒙

## 素材积累与运用

### 素材一

#### 85岁作家王蒙获得“人民艺术家”国家荣誉称号

在新中国成立70周年之际,85岁的作家王蒙获得“人民艺术家”国家荣誉称号。他作为与共和国共同成长的文学创作者,用深情的笔触描绘了中国社会的发展进步和文化的繁荣兴盛,见证并推动了中国当代文学的发展。

近日,展示新中国70年文学创作成果的“新中国70年部长篇小说典藏”丛书首发,王蒙的《青春万岁》名列其中。从1953年创作,到1983年被改编成电影搬上银幕,这部记录了新中国第一批知识青年投入祖国建设洪流,树立远大人生理想的作品,深深感染和影响了几代青年人。

王蒙说:“我是和共和国的命运息息相关的。在共和国的繁荣发展机遇当中,我也分享了这种光荣。我以这70年的历史,来作为我写作的内容。为什么我能坚持写下来?因为我有最真切的对共和国的体验、感动和记忆。”

王蒙1934年出生在北京,正如小说《青春万岁》中充满理想和信念的年轻人一样,11岁那年他遇到共产党人李新、何平,怀着对共产主义的坚定信仰,与北京的地下党建立了组织联系。1948年,年仅14岁的王蒙加入地下党,成为一名对共产主义有坚定信仰的“少年布尔什维克”。在15岁的王蒙眼中,文学和革命是他要为之奋斗一生的事业。1953年,19岁的王蒙开始构思长篇小说《青春万岁》,1957年,《文汇报》连载刊登了《青春万岁》的部分章节,王蒙以这种方式永久地记录下了共和国创建初期最为激情和浪漫的岁月。

1956年,长期在基层工作的王蒙看到工作、生活中的一些社会消极现象,创作了短篇小说《组织部来了个年轻人》,在《人民文学》发表。小说中对官僚主义的批判性描写,引发了社会争鸣和文化大讨论。

1978年,王蒙将在新疆的16年生活经历写成了长篇小说《这边风景》。小说记录了新疆伊犁地区少数民族的日常生活,展现了新疆独特的风土人情,并通过小说中的众多人物形象,表达了对个人与国家

命运、个人与历史关系的思考。

1979年,中国步入改革开放新时期,日新月异的社会变化和外来文化思潮的不断涌入,再次激发了王蒙积蓄已久的创作热情。他进入了创作的“井喷”时期,在几年的时间里先后发表了小说《夜的眼》《活动变人形》等产生巨大社会反响的作品。

步入晚年,王蒙专注于研究中华传统文化思想,出版了《老子十八讲》《与庄共舞》等文集。2017年,《王蒙谈文化自信》出版,书中收录了王蒙近十年来特别就“文化自信”相关主题所作的20余篇演讲、访谈和文章。文章从“历史的经验与责任”“对传统文化的自信”“面向世界的文化自信”等视角,对文化自信的时代意义与实践启示进行了理论探讨。

#### 速用示范

王蒙与新中国同行,他是历史的在场者、参与者和书写者。王蒙创作历程长达70年,作品多达2000多万字,涉及小说、散文、评论、诗歌、翻译、传统文化等多个领域。可以说,王蒙“本身就是一部共和国的文学史”。他见证了共和国的青春,用激情写下了青春的激情,也写下了青春的困惑。生活与人民是王蒙创作的不竭源泉。从《青春万岁》到《这边风景》,他的作品永远葆有生命的活力。被授予“人民艺术家”国家荣誉称号,对王蒙来说是终点,也是起点,他还在不懈地书写着,记录着生活和心绪,记录着中国人民在前进道路上的丰富历程。

#### 立意角度

不改初心,不忘使命;热情澎湃地书写时代、书写生活;坚定文化自信,推动文化繁荣;与时代同行……

#### 小编支招

2019年是新中国成立70周年,共有42人获得了国家勋章和国家荣誉称号。这42位功勋都为新中国的发展做出了贡献,他们是真正的时代楷模、时代榜样。“人民艺术家”王蒙就是其中之一。了解他们的事迹,将他们写进你的作文里,相信,你的文章一定会充满时代气息。

### 素材二

#### 王蒙谈读书:适当读些费劲的书

如今的时代,生活节奏加快,信息海量膨胀,这种阅读环境促使人们进行搜索式、标题式阅读,甚至是跳跃式阅读,这种以“浏览式”为特征的读书形式显示出浅显化的特点。

作家王蒙对网络时代催生的肤浅化阅读趋势不无忧虑。他表示,互联网让人们在享受便利的同时也遇到了新问题:“我发现敲敲键盘点点鼠标,网络上要什么有什么,一分钟涉足15个阅读领域都不成问题。可如此一来,阅读不会变为表层浏览、浅层思维?人们看似夸夸其谈、无所不知,事实上却缺乏深入的、系统的、一贯的思考。”

网络时代,读书其实越来越重要。王蒙建议人们读书时,不要只满足于浏览,还要学会沉下心来阅读;不要只读那些令自己舒服、快乐的书,还要适当读些费劲的书,循序渐进。王蒙这个建议是针对时下图书的浅显而论的,他拒绝了读书的速度性和功利性。

虽然现在已进入快速发展时代,但是在读书、修养身心等方面,仍需要慢节奏、慢速度以及慢情调。因为只有缓慢和淡定中,读者的智慧、情趣才能与书中的韵味更好地衔接,思考、质疑和沉淀等精神程序才

### 素材三

#### 王蒙:不以名片为附加

文/夏爱华

名片是一种介绍自己的方式。现在的都市人,谁没有一盒精心印制的名片呢?

有一次,我去拜访著名作家王蒙,虔诚地递上自己的名片。名片上,花朵芬芳,诗意淡雅。王蒙赞赏:“好漂亮的名片。”然后,朝我抱歉地一笑,说:“对不起,我没有名片。”闻言我一愣,心想,怎么可能?王蒙仿佛看出了我的心思,笑着解释道:“人生在世,贵有自知之明。既有自知之明,又何须用名片来加以印证呢?”王蒙的话,让我的心豁然开朗,感

能完成得从容不迫、饱满自然。现在,人们对有用的书籍趋之若鹜,对于那些文化内涵颇深的名著却置之不理,走进新华书店,全是一些有用的书,考试类的、健康类的,还有各种工具书,等等。这个社会都在倡导有用,可什么才叫有用呢?王蒙的建议让我们一眼看到了这个时代阅读的弊端。

(摘自《辽沈晚报》)

#### 运用示例

现代社会里,随着科技的进步,人们越来越习惯浅阅读——快速浏览、快速扫描、快速提取信息。可是,这样的所谓“阅读”带来的负面影响也越来越大。人们惯于平面地、肤浅地接受数量巨大、品质低下、包含大量垃圾的所谓信息,也渐渐丧失了研读能力、切磋能力、求真求深的使命与勇气,以致连深入追究的习惯也不见了,苦思冥想的能力与乐趣也没有了。有费劲的阅读与思考,才会有彻悟后的痛快与满足,作家王蒙显然就深谙此道。对费劲的书的阅读,为我们潜入思维深处,达到有深度的人生境界提供了一种可能。

#### 运用方向

阅读、思考、抵制浅阅读、快与慢……

### 阅读在线



## 这边风景(节选)

### 精彩片段一

宽敞的房子里,一盏大马灯点得明晃晃。马灯是队上的。穆萨当了队长以后,说是夜间要检查工作,就把灯拿到了家里来。穆萨的老婆是回族,他的家庭的布置兼有维吾尔族的绚丽与回族的精致的特色。洁白的、镂花的窗帘、门帘,镶着金木条的箱子和窈窕的铜壶是维吾尔族式的;高炕、大方木桌、成套的茶壶茶碗,又显出回族的特点。

这个家,对穆萨是来之不易的。论成分,他是雇农,他给维吾尔族、汉族、回族、满族四个民族的地主干过活。但他从小沾染了不少游民甚至流氓习气。如果不算脸上的麻子,他长得相当漂亮,壮实,有力气,能劳动,脑筋聪敏,口舌灵活,又争强好胜,敢于冒险。少年的时候他给一个老地主干活儿,地主儿子总是让穆萨陪着他去赴宴、打猎、赌钱、骑马、寻欢作乐。穆萨干了几年,挣了几个钱。地主儿子提出来要和穆萨赌骰子——羊拐,穆萨接受了这个

### 精彩片段二

#### 泰外库被騙

“四个油塔子,一盘过油肉,一个粉汤。”泰外库把钱和粮票递了过去。女出纳员一边打着算盘、整理着发票存根,一边头也不抬地回答说:“过油肉没有了。粉汤没有了。油塔子也没有了。就要关门了。现在只剩下馒头和白菜炒豆腐了。”

没办法,泰外库只好买了馒头和他最不喜欢吃的豆腐菜。他还想要二百公分白酒,但是,酒也卖完了。当他端着两个盘子寻找位子的时候,听到了一声亲热的叫唤:

“到这里来!请到这边来,老弟!”在靠近火炉的一张桌子边,有一个不相识的,却有点面熟的中年人。他长着稀疏的小麻子和稀疏的黄胡须。那人正带着几分酒意向他招手。

泰外库走了过去。他还没有坐稳,黄胡须伸手让道:

“请吃吧,让我们一起吃吧。”招呼不相识的人一起吃饭,这对维吾尔人来说并不稀罕。泰外库看了那人一眼,认为那人的感情是真诚的。于是,泰外库未加推让地用筷子撬起了一个包子。包子放到嘴里,似乎立刻就融化了。

挑战,还有人围观。赌起来,穆萨算计得很精,很老练,赌了一夜,把地主儿子赢了一个一塌糊涂。地主儿子在天亮以后只剩了一身内衣,还给穆萨写下了欠账的字据。老地主知道了,假意给了穆萨一间房子抵赌账。穆萨搬进了自己的房子,做着成家立业的好梦。半夜里,地主儿子爬上穆萨的房顶,把烟囱用土坯堵住了。那时是冬天,临睡前炉灶里是要添一些煤炭的。地主想杀人不见血地把穆萨熏死……别人不知道,很可能以为是烟囱自己塌下了一块土坯,使主人中了煤气。大概是穆萨太强壮了,他已经煤气中毒,昏昏沉沉站立不起来了,但他还是爬到了门口,推开了房门。冷风把他吹醒了,他立时上了房,看到了房顶积雪上的脚印。他顺着脚印追踪到了地主家,如法炮制,以其人之道还治其人之身,堵住了地主的烟囱。(穆萨的有仇必报,这表现出他阴狠的一面)但是,他被发现了,他逃之夭夭。在昭苏县

“要不要喝一点?”陌生的黄胡须问。

“请给在下倒一杯。”泰外库老老实实地,又是尽量合乎礼仪地回答。这就是泰外库初次与他相识的情形。

后来,他们又有几次在城里会面。他们相互作了自我介绍。黄胡须自称名叫萨塔尔,是州上一个基建部门的干部,手头十分阔绰。

四月三十日早晨,在他的这辆车必经的汉人街路口,他碰到了萨塔尔。萨塔尔说,他是专门到这儿来等泰外库的。萨塔尔说,他的妹子当天晚上在东巴扎举行婚礼,他和几个亲戚是一定要参加的,他问泰外库能不能将车马借给他用一天,第二天早晨的这个时候保证将车交还。他想了很细致,他知道这辆车跑运输的目的是给队上增加现金收入,他知道每天拉脚的收入是十五元,他准备交给泰外库二十元。

没有犹豫,泰外库答应了。二十块钱是不收的。泰外库将掏自己的腰包来顶补队上应得的收入。这不足挂齿。

就这样,萨塔尔赶着他的车走了。第二天,萨塔尔在原地原时间交还了车马,没出任何毛病。车槽子的木板缝里有几粒麦子。“他们祝贺的时候还带着麦子呢,莫非怕新郎新娘的粮食不够吃?”泰外库笑了,他用手指把麦粒抠出来,放在掌心

### 穆萨

另一个大地主家里,由于他干活儿手疾眼快,又能咋呼,被看中当了工头(聪明机灵),但是不久,由于他和老地主的小老婆眉来眼去(作风不好),又被赶走了……三区革命的时候他参加了民族军,担任到排长,又因为抢劫群众财物、屡教不改而被撤了职,而且关了五天禁闭。(恶习难改)解放后他本来在五大队,土改时还当了农会委员。土改以后,他却不安心务农,为了挣现金,他到了生产建设兵团开发的一个煤矿,一开始,干得不错,当了作业班长,后来又因为酒后下井,违章作业,差点造成了严重事故。(屡屡犯错)领导批评教育他,他听了不高兴,便又跑回到爱国大队来。爱国大队有一个齐高鬼,回族中农马文平,教名叫作努海子。努海子已经年老,家中只有四个女儿,没有儿子,深感缺少劳动力之苦,他看到穆萨这个光棍汉爱吹牛,好听人家奉承,有时显得有些傻气,觉得这是一个可以利用的廉价

劳动力。努海子常常请穆萨来做客,给上一两顿好吃喝,说上一套吹捧的话语,然后穆萨就帮他砍柴、割草、修房、种菜。穆萨显得很讲交情,很慷慨,愿尽义务而一不索取报酬,二不吝惜气力。努海子的大女儿马玉琴已经二十大几,但因努海子要彩礼太多一直办不成婚事,这样就不但耽误了马玉琴的“青春”,而且压住了底下的妹妹嫁不出去。穆萨没怎么费力就和马玉琴双方自愿地到了一块儿。(奸诈狡猾)后来努海子死了,穆萨和马玉琴结了婚。

(题目为编者所加)

#### 阅读点睛

穆萨是小说中的反面形象,他有积极进步的一面,但这种“进步”也只是为了个人利益。从他的经历也可以看出他身上有种种恶习。作者并没有将他的形象单一化,而是通过细致的描写,写出了一个人物形象,令人印象深刻。

上,叫马舐着吃了。回队上以后,他把自己的十五块钱交给了出纳,没和旁人提起这件事。

然后,这件事早已被他忘到九霄云外,穆斯林认为天有七重。但是头天早晨,他听说塔列甫特派员正在调查他和他的马车在四月三十日晚上的去向,而且,他也听到了,廖尼卡作证,根据他的观察判断,四月三十日夜盗窃犯使用了他的马车。

泰外库根本不相信那个笑嘻嘻的男儿萨塔尔会借他的车去干什么坏事。他认为塔列甫的调查纯属望风扑影、无事生非。难道他这个在旧社会苦大仇深的孤儿还会受到领导和群众的怀疑?他受不住。

所以,头一天进城以后他就先照直去了萨塔尔的家。他毫不怀疑,萨塔尔可以提供有力的证据,证明三十日夜间泰外库的车是借给了他。他去拉参加东巴扎婚礼的亲友。那么,廖尼卡说看见了的车才是活见鬼!在进到萨塔尔住的那间坐落在一个院子的许多人家当中的房子以前,他对萨塔尔仍是充满了信任。正好,萨塔尔在家,门上没有锁。泰外库不用呼喊就推开了门:“哎依萨拉姆……”他没有来得及把穆斯林的问候说完,因为房子里住的是汉族人,一切陈设是汉族式的,一个梳着圆髻的汉族妇女惶惑地看着他。“萨塔尔……没有么?”他问。“什么萨塔尔?不知道。”莫非走错了?他

退出来,看了看,没有错。他到同院的高台阶的大房子里去了,那里住着一位维吾尔族的老太婆,按照她住房的情况,她像这里的房东。“请问,原来住在这里那间房子里的萨塔尔搬走了么?”“哪儿有个萨塔尔?哪一个萨塔尔?”老太婆翻了一翻眼。

“真奇怪,我来过这个房子嘛。就是萨塔尔住在这里的啊。胖胖的、黄胡须……”

“噢,你说的是赖提甫啊,找人,连人家的名字也没说对,不要这样做事,我的孩子!”

“他不是叫萨塔尔吗?”

“你怎么不听老年人的话啊,难道我和你这样的孩子开玩笑不成?他叫赖提甫,我的孩子!他是临时租用,只住了两个月,五月一日搬走的。”

“他搬到哪儿去了?”

“怎么了?他欠您钱财吗?”老太婆注意地看了泰外库一眼。

“不。”

“他搬到哪里去,就到哪里去吧。我们管他做啥?房租是预付了的。临走的时候,他还送给了我一个扫把。以后,再也不会见到他了……”

(题目为编者所加)

#### 【思考】

文中的泰外库是一个什么样的人?请结合全文简要分析。

(参考答案见本期一~四版中缝)

## 徐恭义： 造桥路上 奔跑的“阿甘”



“你和别人没有任何不同，你只有不停地奔跑、奔跑、奔跑……”徐恭义喜欢看《阿甘正传》，非常崇拜阿甘，也一直觉得自己就是一个地地道道的“阿甘”。

他从21岁大学毕业便开始和桥打交道，如今已是中铁大桥勘测设计院副总工程师，两鬓也生出了些许白发。35年里，他主持设计了50多座特大型桥梁，获得了桥梁工程技术界的“诺贝尔奖”——美国约翰·罗布林终身成就奖。英国土木工程学会授予他“国际杰出成就奖”，徐恭义成了第一位获得这个奖项的中国人。

### “我是个幸运者”

1984年，徐恭义从西南交通大学桥梁工程专业毕业后，到中铁大桥勘测设计院参加工作。他喜欢钻研，但住房条件非常有限，于是晚上他就去办公室加班和看书，直到门卫拉闸锁门才会离开。周末，他会骑着自行车去提高班补习英语，十几载寒暑从未间断。

大学期间扎实的理论功底再加上这股迎难而上的“钻劲儿”，让杨进、方秦汉等老一辈桥梁专家注意到了他。此后，他在这些专家身边工作学习了二十几年，将桥梁的那些事儿掰开了、揉碎了，融会贯通。

“我是个幸运者，”徐恭义十分庆幸自己遇到了让他受益一生的领路人，“同时，我也庆幸自己赶上了好时代。”

改革开放以来，国家对桥梁建设的需求极大。“我们实践锻炼的机会比国外工程师周期更短，项目更多，所以成长速度更快。”他说。

汕头海湾大桥、西陵长江大桥、澳门西湾大桥、五峰山长江大桥、杨泗港长江大桥……提起徐恭义的作品，国外工程师尤为羡慕和佩服，年龄相仿的美国工程师干了30年修了3座桥，而徐恭义主持设计的桥梁不仅数量多，且含金量也高。

### “核心材料必须国产化”

20世纪90年代初，徐恭义负责我国首座悬索桥——汕头海湾大桥的主梁设计。

当时我国现代悬索桥从设计方法、计算理论、施工组织方法甚至每一个重

要构件的加工制造都没有标准，都要摸着石头过河。

“随着经济发展，我国还需要更多的悬索桥。”中铁大桥院的技术团队做了第一个吃螃蟹的人。徐恭义觉得，他们面对的不仅仅是一座桥。“作为一个桥梁设计师，当遇到问题时，必须给出合理的解决方案。吃饭在想、洗澡在想，有时候睡觉做梦都在想。”

最后，在他的率领下，技术团队独创性地解决了预应力混凝土主梁设计的一系列技术难题。该桥1995年建成通车，至今仍保持同类桥梁的多项世界纪录。由他撰写的悬索桥混凝土加劲梁的设计方法被美国悬索桥专业书籍作为经典案例收录。

随后的几十年里，中国的悬索桥如雨后春笋般横跨江河；然而，他的心头一直压着一块石头——悬索桥的核心部件主缆钢丝一直依赖进口，高品质钢丝的核心制造技术和定产权都在别人手中。

“核心材料必须国产化。”徐恭义暗自憋着一口气。从2004年开始，他主持设计杨泗港长江大桥。原本不善言辞的他这一次苦口婆心地“磨”着、鼓励着几家有潜力的企业。最后，一家公司在他的指导下终于研制生产出了符合国际标准的超强度钢丝。

2019年10月，杨泗港长江大桥顺利通车。这座世界最大跨度双层公路悬索桥不仅集成了我国桥梁设计、制造和原材料生产完全自主的核心技术，还在悬索桥钢桁梁中首次使用了全焊接工艺。“与美国同类悬索桥相比，这座桥梁用钢量指标节省10%，截面干净、外观清爽，检修维护效率也随之提高。”徐恭义心中的石头落了地。

“我要建造留存永世的桥梁”，这句话来自一篇古罗马碑文，也是徐恭义的石座右铭。

“桥就像自己的孩子，它的成功与否，设计师要负最大责任。目前为止，我还没有最得意的作品，每一座桥回头看都有值得改进的地方。”徐恭义这一生都在为追求完美而不断努力奔跑着。

(选自《科技日报》)

### 小编留言

科技是国家强盛之基，创新是民族进步之魂。作为科技创新的主力军，我国数千万科技工作者在新时代的历史大潮中攻坚克难、奋力前行，其中涌现出很多优秀代表，徐恭义就是其中之一。他们身上集中体现了“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”的中国科学家精神。他们是中国脊梁。

随着“干货至上”思维在移动互联网时代的全面铺开，二手知识成了这样一粒消食片：还没等你张口咀嚼，还没等你开卷有益，还没等你启程上路，就已为你整理消化、为你闭门造车、为你预设前路。

《十分钟读懂英国史》《一读就懂的经济学理论》《股票新手快速入门N大招》……你读什么类型的书，你就会成为什么样的人；你付出多少，就收获多少；读几分钟就能入门的书，你就只能掌握那几分钟的信息。

“干货思维”让人厌倦了“落霞与孤鹜齐飞”的诗情画意，也懒得主动打开脑洞，去还原和理解“秋水共长天一色”的真实意境，因为“知识代购”已经把“现货”丢给了他们：“这是王勃《滕王阁序》里的名句，描写落日时的美丽景色。”如果只看整体把控和理解，准确、满分；但若细究具体理解和思考，空缺、零分。

哪怕是“大旨谈情，实录其事”的《红楼梦》，也被知识二道贩子们精简为一部“以宝、黛、钗的三角恋和爱情婚姻故事为主线，描写了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的故事”。

通过传记与作品，了解现代名人生活经历与生活感悟，挖掘名人名家的品质，从他们身上汲取优秀的文化精神。

凡人榜  
关注你我身边平凡人，关注他们身上发生的真实故事，了解他们“不凡”的一面。

作文指导  
各类文章写作技法指导，教你如何加工处理、升格自己的文章，掌握考场作文的得分要点。选择优秀的高考满分作文，重点解读每篇文章的精妙之处，积累必背好句好段。

金题速递  
选择具有思辨性的最新作文题目，围绕题目进行有目标的写作训练，并选择不同优秀范文供你学习和借鉴。

视野拓展  
时代脉搏、品诗煮话、哲思启迪、焦点解读、人物剪影、环球博览、文化看台、凭栏观史等栏目交替进行，为你带来最新最热的作文素材。

其实，一次对阅读和生活的自我体验，远比你接收一百条通过“知识代购”得来的二手资讯重要。扔掉信息消食片，推走二手代购，建立起属于你的一手知识体系，掌控好属于你的独一无二的人生吧。

(摘自《视野》)

### 精彩栏目推介 AB

#### 热点关注

关注时代热点，关心新鲜时事，以时评的形式网罗各方观点，以解读的方式挖掘其中内涵，教你学习作文立意方法和议论文写作方法。

#### 主题阅读

关注名家名篇，关注经典作品，以主题形式为学生呈现同主题、多角度美文。让你在阅读中感悟文章的语言之美，领悟文章的思想之美。

#### 名人堂

通过传记与作品，了解现代名人生活经历与生活感悟，挖掘名人名家的品质，从他们身上汲取优秀的文化精神。

#### 凡人榜

关注你我身边平凡人，关注他们身上发生的真实故事，了解他们“不凡”的一面。

#### 作文指导

各类文章写作技法指导，教你如何加工处理、升格自己的文章，掌握考场作文的得分要点。选择优秀的高考满分作文，重点解读每篇文章的精妙之处，积累必背好句好段。

#### 金题速递

选择具有思辨性的最新作文题目，围绕题目进行有目标的写作训练，并选择不同优秀范文供你学习和借鉴。

#### 视野拓展

时代脉搏、品诗煮话、哲思启迪、焦点解读、人物剪影、环球博览、文化看台、凭栏观史等栏目交替进行，为你带来最新最热的作文素材。

### 主题读写



#### 主题导语

最近几年，人们似乎越来越忙，忙着工作，忙着学习，忙着赚钱，忙着游戏，就连看个电视剧似乎都离不开倍速功能，似乎只要按下了人生的加速器，就能快速地到达成功的终点。《中国青年报》的社会调查显示，76.5%的受访青年称自己过着“倍速生活”，其中一线城市的青年比例最高，达78.9%。83.1%的受访青年坦言，自己每天忙忙碌碌但收获不及预期。人生已经加速，可是成功并未按时来临。我们像陀螺一样，在人生之路上匆匆奔跑，但似乎离终点越来越远。其实，人生何必太匆匆，只要我们安顿好我们的心灵，自然可以闲听落花，静赏风景，体会人生的真谛。

#### 精彩时评

### 要在“倍速生活”中感受“慢下来”的力量

文/安星予

当下，多数年轻人的生活节奏像是被按下了“快进键”，从早到晚，犹如一个忙不停转不休的陀螺。倍速追剧、倍速阅读、倍速加班，说是加速实现“自我浇灌”，看似也的确内容充盈、高速高效，然而，这步履匆匆过后，真正被自身转化吸收的“养分”却寥寥无几。而越来越多的被“倍速生活”长期裹挟不得“自救”的年轻人，也开始于忙碌喧嚣过后、于夜阑深静之时、于四下无人之处，喟然长叹一声“我太难了”。(引：引述现实)

毋庸置疑，年轻人对生活有向往、对未来有目标、对自我有要求确实是一件值得肯定的事情；然而“高速”不等于“高效”，“高效”更不能保障“高质”。若是一味地追求生活工作的“快”和“满”而忽视了实质内容的收获，才是真正的“一顿操作猛如虎，定睛一看原地杵”，不仅本末倒置，更加得不偿失。(点：对高效与高速进行区分，对高速生活进行否定，确立文章的中心观点)

作家张爱玲曾说：“出名要趁早呀，来得太晚的话，快乐也不那么痛快。”实际上，她的此番发声有着特殊的历史背景。而聚焦眼下，这些读着张爱玲文字长大的“年轻一代”却只记住了“趁早”这个关键词。“成名要早”“建功要快”，这样的思想不知从何时起被深深植根于大多数年轻人的价值观念中，这也是“倍速生活”模式形成的一点关键原因，而在“无底线无原则”的加倍忙碌背后，实际上是潜伏于年轻人内心深处无法依靠外力治疗、只能“自愈”的“现代焦虑症”。(议：分析“倍速生活”

形成的深层原因)  
当下的年轻人，似乎时刻都在焦虑。在面对生活、工作、学习、家庭之时，“本领恐慌”便被无限放大，唯恐脚步稍慢，就会被这个时代抛在身后。于是在这种情绪的支配下，他们开始和他人竞争、和自己比赛，甚至盲目地认为，只要动起来、快起来、不停歇，就能于众人中脱颖而出。殊不知，在这样焦躁的、功利的价值观的驱使下，久而久之，只崇拜单一的成功、财富、地位和名望的“病灶”也就渐渐显露出来。这就犹如开车上路，若是满心满眼都是加速超车，一心只想着快一点、再快一点，难免就会忽视了“刹车制动”的作用，甚至最后慌不择路、与目的地背道而驰。

然而，再快的高速公路也会有“最高限速”，就如同现下这些正过着“倍速生活”的年轻人一样。在自我实现、自我成就的道路上，

要将“高质量”的深刻内涵放在首位，更要学会在“加速度”的日子里，感受“稳”和“缓”的力量。当然，“慢下来”的本意也并不等同于消极散漫，而是要在成长的过程中让心静下来去沉淀、去厚积。若是用原来读完一本书的速度去阅读一个章节，可能就会发现作者隐藏在某一个文字背后的温柔；若是用原来追完一部剧的时间去完成观看一整集，可能就会被某一句台词戳中内心的柔软；若是将那些频繁更换工作的“三秒钟热情”积累下来，用心去学习去重塑，可能会看见不一样的广阔天地。(联：联系现实，对“倍速生活”进行深入分析，并再次重申观点)

越是快节奏的生活时代，越要懂得将脚放在“刹车”上。而现在，是时候为“倍速生活”按一下“慢放键”了。(结：提出要求，进行劝勉)

#### 精彩评论

◎以“倍速播放”为代表的快餐文化，特点是快。人们在很短时间内，就知道了故事的脉络、记住了人名、积攒了谈资，但代价是剥离了丰富的内容，体会不到浸入其中的感受。对于举世公认的经典作品，其中的草灰蛇线、伏脉千里，细节的真实感、表达理念，需要我们投身其中去细细体会。而且需要认识到，视频这种媒介形式，虽然它直观、形象和快速，但人们很难产生记忆点，也没有时间进行联想。就这点而言，我们不能因为视频好看就远离了文字。

(王庆峰《不要让“倍速播放”主宰我们的生活》)

◎“倍速”未必等于“高效”，忙碌也未必等于“充实”。在缺乏规划、盲目“倍速”的生活里，即便飞速完成了所有事情，也只是以一种囫圇吞枣式的快餐文化，既不能带来真正意义上的能力提升，也无法给予长久的快乐和满足，可能会导致更严重的空虚和焦虑。……要懂得适时给生活“做减法”，制定适合自己的目标和计划，学会选择性地放弃。也别“只顾埋头拉车，却忘了抬头看路”，要学会劳逸结合，找时间自我沉淀，调控好节奏和心态。欲速则不达，很多时候，慢下来才会更快。

(庄媛《囫圇吞枣式的“倍速生活”不可取》)

# 学习报

高一  
语文

阅读写作

2019-2020

第26期

总第1602期

山西出版传媒集团主管  
山西三晋报刊传媒集团主办  
学习报社编辑出版  
总编辑 苗俊青  
国内统一刊号 CN14-0708(I F)  
2020年1月8日出版

http://www.xuexibao.com



微信扫码，关注学习报公众号，了解教育资讯，伴学快乐成长。

# “快时代与慢生活”

## 主题素材积累与运用

### 素材一

#### 李子柒和她的“世外桃源”

2016年3月,李子柒这个来自四川深山里的姑娘,开始在网站上传古风美食视频。此后一年不温不火,直到2017年,她才频繁出现在大众视野中。

都市人像发现新大陆一样,看到一个理想中的田园生活。在她手中,老木头可以做秋千和洗漱台,花草和蜂蜡变成了胭脂水粉,砖头、泥沙和啤酒瓶组成的面包窑,产出了香喷喷的面包和烤鸡。人们有些惊讶:一个带着仙气的弱女子,为何能上山爬树、砍柴捕鱼,甚至像老师傅一样做秋千、拉拉面?

为什么做古风美食短视频?李子柒当初的想法很简单,她所处的环境相对原生态,这对已经远离了乡土、自然的人,可能很有吸引力。

李子柒的视频不局限在美食领域,到后期古风意味也并不浓厚。唯一不变的是她总试图身体力行去诠释一样东西从何而来。她曾溯源到西汉,用麻皮和树皮手工造纸。做洗漱台时,她还想过切割鹅卵石、挖坑做面盆。

有人评论说:“没有什么东西是李子柒不会做的。”

李子柒在接受采访时说:“其实这些都是我从小到大最熟悉不过的东西。一年四季,春耕秋收。到了哪个季节种什么粮食栽什么菜,吃什么果子干什么活儿,反而没有刻意策划今天拍什么明天拍什么,可能刚好到了什么节气,或者出去转一圈,发现什么花开了,什么菜可以吃了,就开始做拍摄的准备。”

一个人,镜头前后都要顾及,拍摄比想象中更艰难。拍《兰州牛肉面》那一期,李子柒“这辈子都忘不了”。来来回回拍了20多次,视频才拍好,“拍废的面团我奶奶做成饅吃了半个月,每天都是各种汤泡饅,导致现在看着饅都觉得很饱……”

辛苦归辛苦。《兰州牛肉面》之后,李子柒上传的单个视频播放量都稳定在500万以上。2017年4月,她的短视频《秋千》收获了近1000万的播放量。李子柒真的火了。现在,李子柒开办了她自己的公司“子柒文化”。内容制作上她也组建了三人小分队:李子柒自己、摄影师和一个22岁的

小助理。可是直到现在,从拍摄到剪片的很多环节,李子柒都亲力亲为。因为正如她自己所说:“只有我自己知道我真想要的东西。”

很多人说,李子柒创造了一种文艺青年想象中的田园生活。对此她回应:“不敢说我创造了谁想象中的生活,我只是拍摄出了自己的理想生活。”当被问及“最近在做什么”时,李子柒先是认真想了一下,接着数出很多农活儿:育秧苗,栽茄子、辣椒、生姜,修剪花草,打虫……这些体力活对李子柒而言,反而是一种休息。

#### 运用示例

现代社会的大多数人都过着节奏紧张、充满竞争的生活。“快速时代”成名要快,致富要快,内心仿佛总有一个声音驱使着人们卖力工作,拼命赚钱。所有人都行色匆匆,根本停不下来。然而,人们的灵魂却往往跟不上身体的脚步。当大自然的野趣和闲情逸致离人们越来越远时,当抑郁症、亚健康开始笼罩职场阴魂不散时,当急功近利的育儿方式开始剥夺孩子们宝贵的童年时,当暴戾的情绪开始在整个社会迅速蔓延时,我们除了焦虑还能做些什么?可是,偏偏有这样一个人,在如诗如画的世界里一身古风,过着你我梦想中世外桃源般的隐居生活,她就是李子柒。她用两年时间亲手制作笔墨纸砚;为给奶奶做一床蚕丝被,她从养蚕开始;她花一年时间学蜀绣做衣服;她用大半年时间学习木活字……她似乎与这个忙碌的世界完全脱节,独自悠然地在山中过着恬静的生活。很多人感慨,想活成李子柒的模样,远离尘世,过一种悠闲的慢生活。但是,又有几人能真正做到?人们对田园生活的向往正体现了人们对现实生活中过度追求速度,过度讲求效率的厌倦和不满。其实,生活不是一场战斗,而是一次修行,很多时候,我们应该学着让自己慢慢来,静心沉着地面对人生。慢慢走,慢慢看,慢慢思考,慢慢享受生活。

#### 点睛题目

放慢生活脚步,追求静心人生;摒弃浮躁,追求精神丰盈;在“慢”中体会生活的美好;不必一味向前奔跑……

### 素材二

#### 当“网红”成为“国民理想”

“长大你想干什么?”面对这个问题,50年前,很多人都会回答“工人”,30年前是“科学家”,20年前是“公务员”,10年前是“宇航员”。那么,如今的“95后”“00后”呢?

与“80后”从小纠结“上清华还是上北大”的烦恼不同,今天的“95后”“00后”们似乎正面临一个新问题:选择好好读书还是选择当“网红”?有媒体曾做过一个“95后”就业观的图解,其中提到,54%的“95后”最向往的新兴职业是主播和“网红”。抖音、斗鱼、B站、小红书……新兴的短视频和直播平台正帮助越来越多的普通人一夜成名。一个疑问随之而来,如果当“网红”就可以赚钱,为什么还要花时间去读书?

两年前,北京多所小学曾做过抽样调查。结果显示,有八成的小学生希望长大后成为一名“网红”。为了让孩子不输在起跑线上,许多家长甚至为孩子报上了“‘网红’培训班”。

北京某小学一位姓马的同学所属的二年级(3)班里,微博的粉丝数量居然成为他们划分班内地位的标准,比如班长就是凭借过千的粉丝而当上了班长……“网红”,正成为这一代年轻人的“国民理想”。

#### 素材解读

很多人说,出名要趁早,赚钱也要趁早。每一个时代都有着不同的流行风口,年轻人普遍喜欢追逐风口,热衷于赚快钱,这是人性使然,并不为过。如今,“网红”、主播这两个职业成为年轻人最向往的职业。这样的职业风光体面又来钱快,何乐而不为呢?不过,部分人将当“网红”与读书相对立,甚至认为“读书无用”,就有些变味了。过度宣扬金钱至上,鼓吹赚钱而漠视读书,有误导他人之嫌。事实上,每一代人都曾遇到过“读书无用论”的冲击,确实有些人没有走传统的“独木桥”,依靠个人创业、才艺、特长等实现了成功,但这种个例不具有普遍意义。而且,这些人成功之后,往往都不会吹嘘自己没读过书,反而大都后悔读书少了,对自己子女的要求更为严苛,希望他们能够接受最好的教育。而且,随着知识经济的到来,很多领域都需要专业人才,其所获得的回报也非常大,知识的重要性愈发凸显,读书不仅不是无用,反而是越来越重要了。

#### 立意角度

当“网红”不如好好读书、功利心态不可取、人生的价值、莫让功利遮住理想的光芒……

### 素材三

#### 花式书名背后的浮躁与虚荣

《一指流沙,我们都握不住的那段年华》《烟花易冷,那些我们不曾懂得的爱情》《风弹琵琶,凋零了半城眼冷》……单看书名,你能把它们跟沈从文、周作人、鲁迅等文学大师联系起来吗?如果不是封面上的白纸黑字,着实让人难以相信这些书竟然不是“青春疼痛系列”,而是文学经典文集。如今出版界的花式书名越起越溜,即便是严肃文学也得跟风“擦脂抹粉”。编辑们为了“吸睛”不得不绞尽脑汁。在很多人的印象里,花式包装的对象还仅限于心灵鸡汤类、经营励志类书籍,而手段也无非是把封面做得精美些,书名起得唬人些。可没想到,如今大师的经典作品也开始“沦陷”。

#### 素材解读

在这个快速变革的时代,尤其需要一种内在的定力和沉静的品格,而读书正是我们达此境界的重要途径。心灵鸡汤喝多了会腻,成功学读多了会烦,相比之下,那些经过岁月淘洗的文学经典作品实为市面上的一股清流,代表着一种“桃李不言,下自成蹊”的深邃。摒弃浮躁与虚荣,少去糟践经典,抱着一份虔诚去阅读,才会懂得何谓“清水出芙蓉,天然去雕饰”。

#### 立意角度

莫让浮躁侵蚀人生、急功近利不可取、把沉静作为人生底色、拒绝浮躁方能成功……

### 文题展示

阅读下面的材料,根据要求写作。为了看更多的电影电视,追剧“二倍速”;为了更快地完成工作,加班是家常便饭;为了看到更多的景点景色,出门出行匆匆忙忙……有这么一群人,他们希望做的事很多,向往着更高需求的生活,所以不得不竭尽全力跟上倍速的生活步伐。

你如何看待这种生活方式?请谈谈你的看法。

**要求:**综合材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

### 写作导引

本作文材料分为三层。第一层列举“倍速生活”的现象,第二层概述“倍速生活”的原因,第三层谈对“倍速生活”的反思。无疑写作的重点应放在材料的第三层,即“如何看待这种生活方式”。因此写作时要认清本质,由此及彼,展开合理的联想和想象,既要表达深刻的生活体验,又要写出思考的广度和深度。

### 立意角度

(1)追求生活效率最大化无可厚非。把生活尽量安排得充实,把时间用在有营养的学习内容上,比起混沌度日、无所事事,总算是有所追求、有所收获。(2)“快”固然值得赞赏,“慢”也有别样的风光。有人选择一辈子只做好一件事,慢慢接近自己的目标,这样的人生同样精彩。(3)生活中做加法容易做减法难。张弛有度的生活才有意义。如果一直把自己的“发条”拧得太紧,就很可能在“倍速生活”中错过很多难得的风景。(4)“倍速生活”现象是时代的反映。现在是信息超级爆炸时代,面对海量信息如何处理才更有效率,是每个人都必须面对的课题。把日程安排得满满当当就是一种快速处理信息的办法,也说明了年轻人的朝气蓬勃的积极心态。(5)“倍速生活”应因人而异。身边的人节奏快,并不代表自己也一定要成为“倍速者”。每个人都有选择自己生活方式的权利。(6)有时“慢”反而是一种“快”。那些看似简单、重复性的基础工作,往往是厚积薄发的关键。慢并不等于懒散,慢下来,多几分深耕细作,多下点“笨功夫”,专注于精细与精致,往往更能激发创造活力。(7)“倍速”的生活方式,不一定能带来“开挂”的人生。急功近利的“快”,往往顾此失彼,甚至得不偿失。追赶快节奏的同时,丢掉的不只是健康,还有精益求精的精神以及生活中的幸福感。

### 全题速递

# “倍速生活”面面观

河北 曹保顺

### 佳作展示一

#### 迟开的花更可爱

河北省辛集中学 谢子莹

四季更迭,世间花姿态万千,唯有那垂在枝头的一枝玉兰迟迟不肯开放。她在思考,她在等待,她在积蓄力量,她在感受生活。

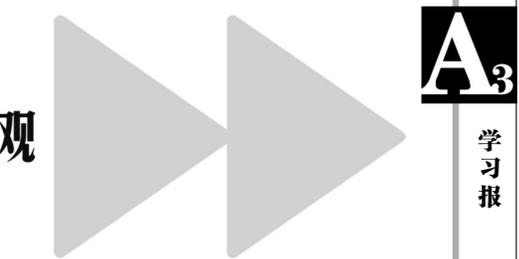
她说:“读书不是为了雄辩和驳斥,也不是为了轻信和盲从,而是为了思考和权衡。”在深夜聆听梵音是她最大的爱好。她问佛:“为何思考?”佛不语,唯有临河的一棵菩提树随风沙沙作响。这声梵响净化了尘埃,洗涤了心灵。早春的风拂过大地,许多花匆匆跟随而去,唯有那株玉兰亭亭而立。她用清晰的头脑认识到自己的处境,她人云亦云,她不随波逐流,她不为时代的飞快而感到焦虑。她有自己的梦想——在春暖花开时怒放。在思考的同时,她学会了洒脱。在许多花陷入“倍速生活”的迷宫中时,她跳了出来。但她绝不是迷茫于“为什么”,而是思考该如何选择自己的生活。

她说:“厚积而薄发,博观而约取。”温柔的阳光勾勒出她蓓蕾的轮廓。她微微颌首,任四周的花争妍斗奇,她不惊不恼,似乎在等待着什么。选择“倍速生活”的花随风而动,拘泥于平淡无奇,也许她们是美丽的,但微凉的天气并未给她们更好的契机。在百转千回的世界里,她们更像一束烟花。“倍速生活”也许能通过压榨时间带来昙花一现,但它终究耐不住岁月的拷问,而玉兰深知扎根成

随着时代的快速发展,人们在不断加速,加速,于是,作为二倍速的我诞生了。世界那么大,我想去看看,不知世界真面目,只缘身在世界中。

一个人以正常速度行走在道路上,虽说是面无表情,从容淡定,内心却汹涌澎湃,而时间一分一秒地过去,表上的时间不断接近终止时间。大门口则站着一位高大魁梧的壮士,手中拿着令人为之惊悚的魔法杖,作为二倍速的我就要出马了。我手指一挥,那人便如同踩了风火轮一般闪电前行。二倍速果然不同凡响,覆手之间,那人平安到达指定位置,表面气喘吁吁,看似不淡定,内心却静如止水。世界如此神奇,我可以免除不必要的麻烦,不迟到便是其中之一。加速是为了更加快速,更加快速是为了在有限的时间内做更多的事。逝者如斯夫,不舍昼夜。

一个方形的魔法块,各种千奇百怪的小方块在上面,就形成了手机,轻轻一点便会出现各种各样的电视剧。大型古装连续剧、玄幻剧、偶像剧……一双修长的手指点开其中的一个键,便开始了电视剧的播放。看客心急如焚,不断向前拉动进度条,作为二倍速的我该出手时就出手。快速播放的电视剧画面流畅,语言飞快,靠着字幕,看客的心情平静了下来。时间过得飞快,剧情进行得紧张有序,一集又一集,看客的心情随着剧情的不断发展而跌宕起伏。很快,剧追完了。看客放下魔法块,开启了一天的工作。有时,人们念念不忘的是未知的事物,当未知变为已知,便放下了执念,回



### 佳作展示二

#### 加速?加速!

河北省辛集中学 范存

归生活。

工作堆积如山,有看不完的资料,有一个人坐在成堆的纸张中奋力拼搏。作为二倍速的我还未出手,这人便快如闪电,动作迅速地开启了时光之旅——与时间赛跑。那人有条不紊地进行着一箱箱资料的处理,完全沉浸于自己的世界中,仿佛周围没有别的人,亦没有任何的干扰因素。同事的嬉笑打闹、欢声笑语像风一般从他的耳边飘过,但他心里有着自己的梦想,倍速且快乐着。纸张在一张张地减少,工作在一步步地处理,看得我眼花缭乱,速度与气势均力敌。不一会儿,成堆的工作便处理完毕。那人离开座位,回到家中,开始游戏。太多的负担不如迅速完成。

世界如此之大,我还未转完,该加速了。

#### 点评

本文构思巧妙,作者以第一人称的角度描绘了倍速生活中普遍出现的加速现象,令人耳目一新。“我(二倍速)”是文章的线索,文章以我的视角观察生活中的种种“倍速现象”,通过几个例子给读者讲述了“我”给人们带来的便利,从正面肯定了倍速生活给人们带来的积极意义。