

《学习报》是一份多学科、多层次、多角度面向全国大中小学生及教育工作者的教辅类报纸。本报的办报方针是“紧扣课标及教材,针对年级特点和学科特色同步辅导”。本报旨在拓宽学生阅读视野,激发学习兴趣,培养高尚的人格和高雅的情趣,提升综合能力。本报诚征各学科各类教育、教辅稿件,撰稿、荐稿者请注意以下事项:

1.稿件一经采用,即视为同意将网络传播权及电子发行权授予本报。本报一次性支付的稿酬已包含上述授权的使用费。

2.荐稿或稿件中选用他人文章时,请务必注明原稿件作者姓名和选文出处,否则不予刊登。若原出版者注明“未经许可,不得转载”,请勿推荐,来稿一律不收。推荐类稿件一经采用,本报将依据《中华人民共和国著作权法》之规定给原作者和推荐者奉寄稿酬和样报。

3.由于部分作者通讯地址不详,见报后请与本报及时联系,以便奉寄稿酬和样报。

电话:0351-3239626(总编办)或请与各编辑部联系咨询。

学习报

http://www.xuexibao.com

山西出版传媒集团主管 山西三晋报刊传媒集团主办 学习报社编辑出版 总编辑 苗俊青 国内统一刊号 CN14-0708/(F) 邮发代号 21-423



五年级
语文

第22期

出版日期 2020年2月12日 总第1454期

人物小脸谱



☆山西运城市人民路小学 刘仁杰

严母出高徒

月亮悄悄爬上树梢,银色的月光撒向大地。虽然我和老妈早有浓浓的睡意,但我们都没有准备睡觉,而是趴在桌子上写个不停……

我的老妈是名初中老师,几乎每一年都带毕业班。她的严格在学校是出了名的。当然,有付出就有回报,她的许多学生都考进了康杰中学。

老妈平时很忙,总是早出晚归,只有周三回来得较早,因为没有晚自习。为了了解我的学习情况,她让我每个周三做一份数学试卷,她来批改,这也就有了开头那一幕。

这个周三,看到试卷,我一下子沾沾自喜起来:这么简单,简直就是小儿科。我信心十足地答完卷子,交给了老妈。她便开始全神贯注地批卷子。当时,我认为自己即使得不了100分,得98分总是没有问题的。万万没想到,我只得了80分,这让我十分诧异。

老妈的脸由晴转阴。她狠狠地数落了我一顿:“做数学题首先要做到细心、严谨。所有的错题都是因为不仔细。要知道,认真既是一种学习能力,也是一种人生态度!”看着那一个个红“x”,我感到脸上火辣辣的,羞愧地低下头。妈妈见我知错了,语气缓和下来。她耐心地给我分析每一道题,直到我找到出问题的环节。

有了老妈这样的严师,我想不成高徒都难。

母本弱小,为儿则刚

老妈个头不高,温文尔雅,给人的感觉是和风细雨,属于可爱型的。但老妈勇敢起来也是让人不可思议的。

一次,已经是晚上10点多了,老妈上完晚自习回到家,发现我发烧,而家里又没有药。她二话不说,立刻开车出去买药,转了大半个城才在自动售药机上买到了退烧药,回到家时已经是1点多了。

要知道,老妈的工作很忙,基本上早上6点就上班,晚上回到家倒头就睡。就在母亲喂我吃药的那一刻,我突然想起了孟郊的《游子吟》:“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”看到母亲眼睛里布满的血丝和眼角处的皱纹,想到再过三四个小时,她就又得站在讲台上了,我的鼻子不禁酸了一下。

这就是我的老妈,既是严师,又是慈母。在我心中,她既可爱又可“怕”,既伟大又平凡。

有一天下午,天气闷热,春日阳光透过玻璃窗照进教室里。地面上非常整洁,连一片纸屑也看不见。教室里非常安静,同学们都在认认真真地写作业,只能听见“沙沙”的写字声。突然,教室一角发出“哇”的一声。我们立刻停下手中的笔,转过头去。只见白白的、粘粘的呕吐物正从伍鹏宇嘴里冒出来。教室里顿时臭气熏天。刘鹏飞立刻大声叫道:“呀!赵老师!伍鹏宇吐了!”有的同学一边捂住鼻子一边说:“臭死啦!”有的同学根本就不理不睬,继续埋头写作业。赵老师快步走到伍鹏宇身边,关切地把他搂在怀里。“有谁愿意帮伍鹏宇打扫一下?”赵老师突然说道。话音刚落,牟圣豪和朱帅齐高高地举起了手。“就你们两个吧。”说干就干,只见他们麻利地拿来清扫工具,一个用扫把小心地把呕吐物扫进簸箕,另一个用拖把来回地拖。他俩动作非常熟练,而且配合得很默契。看到他们额头上渗出的密密的汗珠,我心里不禁涌起一股深深的敬意。班长汪佳燕悄

☆四川眉山市大北街小学
李佳泉



悄地递给伍鹏宇一张纸巾。坐在伍鹏宇后面的刘鹏飞也十分关心他,看他有点儿口干舌燥,急忙接了一大杯热水递给他。伍鹏宇感动得说不出话来。

“这几位同学干得很好,助人为乐的行为是值得我们学习的,大家把掌声……”老师话还没说完,教室里就响起了雷鸣般的掌声,有的同学还为他们竖起了大拇指。

他们傻傻地笑了,笑得是那么灿烂,那么甜美!老师也露出了会心的笑容。

指导老师 赵军



微信扫码二维码
获取主题写作秘籍

诗花绽放季

母爱在哪儿

☆湖北武汉市育才二小 谢玮一

母爱在哪儿?
当我苦恼时,
它在一杯香浓的牛奶里,
带给我甜蜜的滋味。

母爱在哪儿?
当我孤独时,
它在一个慈祥的笑容里,
让我感受生活的温暖。

母爱在哪儿?
在迷蒙的雨天,
它在一把倾斜的雨伞上,
滴滴答答,
这是母爱的旋律。

母爱在哪儿?
母爱在我们的心里,
永远吟唱……
指导老师 吴升刚

共享阅读廊



故乡的村头,有一棵树冠巨大、苍虬(qiú)蓊郁的槐树。我离家之后这些年,也走了不少地方,所见的槐树,还很少有可以同故乡槐媲美的。每行走于山野,或读书于窗下,凡触得一个“槐”字,我思乡的心,便被村槐那广阔的浓荫所笼罩了。

村槐掩映的场院,曾经是我童年欢乐的世界。

清晨时分,我和小伙伴们就缠着祖父缚秋千。他总是笑笑的,寻出犁上的套绳,携我们到槐树下。先把套绳挽成一团儿,牵住一头;然后侧身用胳膊划一个有力的弧线,绳团便高高飞向横着的树枝;最后,打了结,绑上一截棍子,就可以荡

飞了。开始,我上秋千还有点怯,祖父就一前一后地推着秋千。渐渐地,我可以一屈一伸,自个儿荡得很高了。树枝也以同样的节奏,上下忽闪着,嫩绿的叶片泛着春阳,像无数欢乐的眼睛。我只觉得自己长了羽毛,像槐树上筑巢的鸟儿似的,飞过了绿的云团,看见远处的山了。我低头见祖父(伧)候在秋千下,那神色是夸我荡飞得高呢,还是担心我摔下?他两只手总微微前伸,像要随时接住掉下来的我似的。其实,我不正是在槐树伸出的胳膊上(悠游)荡,栖(qī xī)在故乡的怀抱里吗?

傍晚,枝枝梢梢爆出了淡黄的槐米。那浓烈的有点清苦味的芬芳,简直使整个故乡都沉浸在春夜的微醺(xūn)之中。清晨,被风摇落的花瓣,在场院里柔柔地铺了一层。我和小伙伴们赤脚欢跑在这花的暖床上,追逐着,打着滚,直裹一身槐香;又把花瓣用手掬在一起,积成一座座小的香山;或者学着祖父把花瓣撮撮种下,希冀(jì yì)故乡有一个美丽如花的丰年。

我如此地思恋着故乡的村槐。曾伴我长大的槐树,也一定知道我的思恋,也在想念着它的游子呢,在这又一度春深的季节!

诗意栖居



故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离

离别后
乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

请你仿照上面诗句写一写:
故乡的()是()。
故乡的()是()。

赏析:

诗人看到月亮,仿佛听到了故乡的歌;想要看清故乡的面貌,它却始终模糊。乡愁是对故土的眷恋,永不褪色,不会随着岁月的流逝而变淡。

- 1.在文中括号里选出恰当的字词或读音,打“√”。
- 2.本文的叙事线索是_____,叙述的顺序是_____。
- 3.画“ ”的句子运用了_____的手法,作者这样写的用意是_____。
- 4.结合语境,解释三、四段中加点词的意思。
(1)绿的云团:_____。
(2)香山:_____。
- 5.阅读第四段,说说你眼前浮现出怎样的情景。

小练习

学习报·小学趣学堂



微信扫码
获取免费资源
家长辅导真轻松

一、1.wō yī kǎn bàng
2.割 樱 蝴 蚂 蚱 逛
桑 铲 晓

二、1.(1)② (2)①
(3)① (4)②

2.(1)因为 所以
(2)不是 而是
(3)如果 就

3.(1)随口 小牧童拿着一支短笛,随口吹着,也并不专门要吹出什么优美的腔调,真是自由自在,惬意得很。(2)闪耀 榆树的叶子反射着太阳的光芒,亮亮的,简直就像一块耀眼夺目的贝壳。

三、1.(1)童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。(2)稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲。(3)草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。

2.(1)拟人,表现了榆树旺盛的生命力,表达了作者对榆树的喜爱之情。(2)拟人,表现了花园里花草的自由、无拘无束,表达了作者对自由快乐的童年生活的留恋。

3.(1)B 例:黄瓜还没有吃完,我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过,于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。(2)A 例:祖父浇菜,我也过来浇,但不是往菜上浇,而是拿着水瓢,拼尽了力气,把水往天空一扬,大喊着:“下雨喽!下雨喽!”

四、1.胖乎乎 圆滚滚 明晃晃 “胖乎乎”“圆滚滚”说明蜜蜂体型圆胖,非常可爱。“明晃晃”说明园子里颜色丰富,鲜亮耀眼。例:黄澄澄 绿油油

2.颜色 样子 姿态
3.因为家里有一个什么都有,所以“我”很自豪。

4.蜜蜂则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖乎乎,圆滚滚,就像一个小毛球似的不动了。蜜蜂毛球对蜜蜂的喜爱 仿写略

五、略

第22期1版参考答案
《故乡的槐树》

1.伫 悠 qī jì
2.槐树 时间顺序(倒叙)
3.对比 突出家乡的槐树的高大蓊郁,表达作者对家乡槐树的思念之情。

4.(1)嫩绿繁茂的槐树树冠 (2)香气四溢的槐花花堆(意思对即可)

5.略

浓浓故乡情

供稿 熊建峰

考查范围:
第一单元

班级: _____

姓名: _____

一、字词春雨

1.我能读拼音,写出正确的词语。

夏天的白 zhòu() 很长,我在园子里到处乱晃,一会儿捉 piáo() 虫,一会儿 bá() 野草,xiǎ() 闹一气,玩得特别开心!

2.我能查字典,并填空。

“晓”,用部首查字法应先查部首 _____,再查 _____ 画。它有几种解释:①天刚亮的时候;②知道;③使人知道。选择它在下面词语中的解释。(填序号)

家喻户晓() 晓之以理() 鸡鸣报晓()

二、综合流水

1.我能按要求改写句子。

(1)太阳光芒四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。(照样子,写写生活中的“暗”)

(2)在无边无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮。……对比之下,我感到这些广阔世界的大月亮,无论如何比不上我那心爱的小月亮。(照样子把下面的句子改写一下)

炎炎赤日之下,只有太阳花开得艳丽、旺盛。

2. _____ 代诗人 _____

在《游子吟》中通过一个小细节

表现了母亲对孩子的关爱:“_____ ,游子身上衣。临行密密缝,_____。”我由此想起我的父母关爱我的一个小细节:_____。

3.晚上,我和爸爸坐在一起,谈起他的童年。

我: _____ ?

爸爸:我玩过九连环、汽车模型等。

我: _____ ?

爸爸:我最喜欢的是自己发明的玩具——车轮胎。

我: _____ ?

爸爸:找一个废弃的自行车轮胎,用手推着它前进。

我: _____ ?

爸爸:你可别小瞧这个玩具,要想让它动起来,可没那么容易,因为它是软的,你必须让它动起来,才能保持平衡。

我: _____。

三、阅读炊烟

烤红薯

陈风波

漫步京郊田野,满眼皆是一派丰收画卷。触景生情,乡愁像家乡的缕缕炊烟,在心中袅袅升起……

儿时故乡的秋天,是生命中最唯美的画卷——蔚蓝的天空飘着朵朵白云,红彤彤的高粱、黄灿灿的谷穗、绿油油的菜苗,

还有压弯了枝头的红枣、垛成小山一样的金黄的谷物。这些色彩斑斓的版块,把原本美丽的乡野拼绘成一幅“大美丰收图”。

儿时故乡的秋天,是生命中最欢快的乐园。大人们忙着去收秋了,放秋假在家的孩子们背着箩筐,把羊往河沟里一赶,便一头扎进秋野的怀抱,撒着欢儿地疯玩:捉蚂蚱、摘野果、烧黄豆、烤玉米棒子……

最好玩儿的要数烤红薯了。那是一场有领导、有组织、有分工的“地下工作”:手脚利索的去地里“偷红薯”,年龄小的去四处捡柴火,机灵的站在高处站岗“放哨”,有经验的“孩子头儿”挖火窖。挖火窖真是个技术活儿,挖不好的话,不是火窖只冒烟不着火,就是烤塌锅。挖火窖的人通常选一个有利的地势,先() 一个烧火的大坑,再() 一个小窑洞,把鸡蛋大小的土坷拉沿着窑边() 成一个椭圆,等火把土坷拉烧得通红的时候,把红薯() 进火堆中,用镰刀把火红的土坷拉() 到火坑里,盖住红薯,再() 上黄土。半个时辰的工夫,不生不糊、香气扑鼻的烤红薯便出窖了。

乡野的落日西下,不远处的村庄飘起袅袅炊烟,从村口传来了“臭小子,回家吃饭”的浓浓乡音。从田野通往村庄的乡间土路上,有满载丰收谷物的毛驴车,有悦耳悠扬的牧铃,还有我们这帮因偷吃烤红薯而满脸黑灰、一脸坏笑的捣蛋鬼……

如今,我生活在钢筋水泥、车水马龙、物欲横流的都市,乡野的清新、泥土的味道、柴灰的糊香,已经成为我心中一种浓浓的乡愁、暖暖的回忆。

1.我能联系上下文解释加点词语。

色彩斑斓: _____

车水马龙: _____

2.我能从下面选择合适的字填入短文中的括号里。

扔 推 闷 挖 掏 垒

3.轩轩和涵涵一起阅读了文章,讨论起里面的内容来。

轩轩:我把自己想象成文中的主人公,体会到了 _____

_____。

涵涵:读到“_____”,我能直接感受到这种感情。

轩轩:我从文章对 _____、_____、_____

_____ 的描写,间接地体会到了这种感情。

4.故乡的秋天是一幅“大美丰收图”,我能用“_____”画出相关的句子。故乡的秋天是最欢快的乐园,我能用“_____”画出相关的句子。

5.最后一个自然段在表达上的特点是 _____。它包含着作者 _____ 的情感。

四、习作院墙

题目:我不再 _____

我在慢慢长大,改掉了许多缺点,比如懒惰、淘气、自卑、娇气、自满等。我能围绕其中一个方面选择一个事例,把事情的经过写清楚写具体,把自己当时的真实感受写明白,突出自己的改变。

“眷恋”和“眷念”是一对近义词,都含有“眷”字,都有“思念”的意思。课文《梅花魂》里有一句话:“当年的我,还过于稚嫩,并不懂得,我带走的,岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅?我带走的,是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的赤子心啊!”为什么作者要用“眷恋”而不用“眷念”呢?

这两个词的差别体现在“恋”和“念”上。“恋”表示想念不忘、爱慕不已、不忍舍弃、不想分开的意思,“念”则表示惦记、常常想起的意思。“恋”的情感显然更丰富,比“念”多了“爱慕”“不舍”的意思。

由此可见,“眷恋”除了与“眷念”共有的“思念”的意义外,还有“难以割舍的依恋、留恋之情”的意思。

《梅花魂》中的那句话之所以用“眷恋”,就是为了表达漂泊海外的老人对祖国的那种既怀念又依恋的感情。

文 / 曾洪根

『眷恋』与『眷念』

字词辨析

知识卡片

细读《游子吟》

《游子吟》一诗感情真挚自然,千百年来广为传诵。

开头两句“慈母手中线,游子身上衣”,用“线”与“衣”两件极常见的东西将“慈母”与“游子”紧紧联系在一起,写出母子相依为命的骨肉之情。

三、四句“临行密密缝,意恐迟迟归”,细致刻画了慈母为游

子赶制出门衣服的动作和心理,深化了这种骨肉之情。母亲千针万线“密密缝”是因为怕儿子“迟迟”难归。伟大的母爱正是这样通过日常生活中的细节自然地流露出来。

最后两句“谁言寸草心,报得三春晖”是作者直抒胸臆,对母爱尽情地讴歌。

“晓”的小篆为 。《说文解字》中说:晓,明也。从日,尧声。

“堯(堯),“堯(堯)”在“兀(兀)”上。“堯(堯)”指的是高高的样子,“兀(兀)”是高而上平的样子,二者组合,有高大之意。“尧”与“高”在上古音里,都在同一个韵部,同音同义同源。

尧帝是上古五帝之一,又称陶唐氏,发祥地在今山西汾河流域的运城和临汾。现在临汾市南有“帝尧茅茨土阶”碑和尧庙,临汾市东北有尧陵。

往往“尧”作声旁的形声字都含有高

的意思。如“峣”(yáo,山高)、“翹”(毛羽举高)、“跷”(qiāo,足举高)、“骠”(xiāo,高头大马,良马,引申为骠勇)。

“日”“尧”两字合在一起为“晓”,表示“日高天明”,用日高之形,表天明之意。常见的成语有金鸡报晓、晓行夜宿、晓风残月等。

人对一些事情和情况从不清楚到明白,就像天由暗变明一样,所以“晓”引申为知道、明白。如“晓得”“知晓”“家喻户晓”。“晓”还当动词用,有“让人明白”之意,如“晓之以理”“晓以大义”等。

晓

趣说生字

文 / 张青玲