

课文讲练征稿

欢迎老师们撰写下列课文的讲解和课内外拓展训练题。下面是具体安排和截稿日期——

25期 《社戏》课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练 《安塞腰鼓》知识检测

26期 《回延安》课文讲练 《灯笼》知识检测 第一单元测试题 口语交际——应对 第一单元写作指导

27期 《大自然的语言》课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练 《大雁归来》知识检测 综合性学习——倡导低碳生活

28期 《阿西莫夫短文两篇》课文讲练 《时间的脚印》知识检测 第二单元测试题 第二单元写作指导 截稿日期:2020年3月10日

29期 《桃花源记》课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练

30期 《小石潭记》课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练

31期 《核舟记》课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练

32期 《诗经》二首课文讲练 第三单元测试题 第三单元写作指导 综合性学习——古诗苑漫步 截稿日期:2020年3月30日

33期 期中测试题 34期 《庄子》二则课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练

35期 《礼记》二则课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练 第六单元写作指导

36期 《马说》课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练 截稿日期:2020年4月10日

37期 《唐诗三首》课文讲练 第六单元测试题 综合性学习——以和为贵

38期 《最后一次讲演》《应有格物致知精神》课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练

39期 《我一生中的重要抉择》《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》课文讲练 第四单元测试题 第四单元写作指导

40期 《壶口瀑布》课文辅导、知识检测及相关主题阅读训练 《登勃朗峰》知识检测 口语交际——即席讲话 截稿日期:2020年4月28日

41期 《在长江源头各拉丹冬》课文讲练 《一滴水经过丽江》知识检测 第五单元测试题 第五单元写作指导

42期 期末测试题 截稿日期:2020年5月10日 43-48期 期末复习导航 截稿日期:2020年5月20日 投稿邮箱: xxbyw\_8@126.com 联系电话: 0351-3239630 责任编辑:马瑞霞

学习报 八年级语文 全国教辅类一级报纸 人教 2019-2020 第25期 总第1601期 2020年1月1日 http://www.xuexibao.com 山西出版传媒集团主管 山西三晋报刊传媒集团主办 学习报社编辑出版 总编辑 苗俊青 国内统一刊号 CN14-0708/(F) 邮发代号 21-131

名著导读

《傅雷家书》

导读(一)



★初识作品 傅雷:我国当代杰出的翻译家、文艺评论家。

《傅雷家书》收录了1954年到1966年间傅雷及其夫人写给两个儿子(主要是长子傅聪)的家信100多封。《傅雷家书》曾获“全国首届优秀青年读物”一等奖,是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”,也是“最好的艺术学徒修养读物”,更是既平凡又典型的近代中国知识分子的深刻写照。

★阅读计划 阅读内容:1954年信件 时间规划:\_\_\_月\_\_\_日至\_\_\_月\_\_\_日 完成情况:好□ 良好□ 未□

★第一步·精段阅读 亲爱的孩子,你走后第二天,就想写信,怕你嫌烦,也就罢了。可是没一天不想着你,每天清早六七点就醒,翻来覆去的睡不着,也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里,想起孩子童年一幕幕的形象一样;我和你妈妈老是想着你两三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你谈,可是不敢说,你这个年纪是一切向前,不愿意回顾的。(批注:画线句属于细节描写,从中可以看出傅雷夫妇对孩子的爱。)

小小朗读者



春天的心跳 文/包利民 当淡淡的东风还带着浅浅的寒意,当寂寂的心房渗进暖暖的阳光,春天清新的身影走入欣欣的绿色。一朵花儿绽放了所有的希望,一片青草葱茏了落寞的眼睛,一弯流水映亮了黯淡的天空。春天,就这样来临了无痕的心境。

恐怕不比你这儿得到的少。尤其是近三年来,你不知,你使我对人生多增了几许深刻的体验,我从与你相处的过程中学到了忍耐,学到了说话的技巧,学到了把感情升华!(批注:父亲没有板起面孔教训儿子,而是承认应该向儿子学习,这令人敬佩!) 你走后第二天,妈妈哭了,眼睛肿了两天:这叫做悲喜交集的眼泪。(批注:这句话写出了母亲对儿子的依依不舍之情。)

我们可以不用怕羞地这样告诉你,也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是有感情的动物。偶然流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的,慈爱的!……

【点评】选文通过直抒胸臆的手法,真切地表达了父母对儿子的深情。

★第二步·自我检测

1.选文第一段中提到的令作者“又快乐又惆怅”的是什么事?为什么说它是“又快乐又惆怅”的?

2.为什么说“你这次在家一个月,是我们一生最愉快的时期”? (用原文回答)

3.读完本文后,结合对本文主旨的理解,写出你此时最想对父母说的话。

(参考答案见下期二、三版中缝)

迷你古文 顾况说梦 顾况从辟,与府公相失,揖出幕。况曰:“某梦口与鼻争高下。口曰:‘我谈今古是非,尔何能居我上?’鼻曰:‘饮食非我不能辨。’眼谓鼻曰:‘我近鉴端,远察天际,惟我当先。’又谓眉曰:‘尔有何功,居我上?’眉曰:‘我虽无用,亦如世有宾客,何益主人?无即不成礼仪。若无眉,成何面目?’”府公悟其讥,待之如初。

(选自《唐语林》)

【字词积累】

- ①从辟:应召出任。 ②揖:拱手行礼。 ③某:谦称自己。 ④鉴:仔细看。 ⑤察:看清。

【文化点击】

顾况:唐代文学家、政治家。府公:唐代对节度使的尊称。幕:幕府的简称,此指节度使的衙署。

【白话文版】

顾况应召出来做官,和府公关系失和,很礼让他离开幕府。顾况说:“我梦见口和鼻子争论功劳高下。口说:‘我能够纵论古今是非,你为什么在我之上?’鼻子说:‘吃吃喝喝,味道只有我才能辨别。’眼睛对鼻子说:‘我近处能够看清一丝一毫,远处能够看清天空,只有我应当是第一。’又对眉毛说:‘你有什么功劳,竟然位居我之上?’眉毛说:‘我虽然没有什么用处,也就像世间有宾客,宾客对主人有什么益处?没有宾客就成了不了礼仪。假使没有眉毛,成何脸面?’”府公悟出了他的讥讽之意,对他又和当初一样。

【寓意解读】

顾况的五官争斗一梦告诉我们,与人相处,不能只看到自己的长处,而看不到他人的长处,妄自尊大是不足取的。

【新视角】

做事情需要团结合作的精神。竞争不排除合作,合作可以实现双赢。



微信扫描二维码 获取语文学习资源 家长加入交流群,交流孩子的学习规划,做孩子的强大后盾!

微作文学堂

我仿我秀 精彩无限

特邀撰稿 / 江煜



微技法

《安塞腰鼓》一文中写击打安塞腰鼓的场景:

一捶起来就发狠了,忘情了,没命了!百十个斜背响鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。骤雨一样,是急促的

鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。黄土高原上,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!

几个女生比赛跳绳,其中一个苗条的小个子跳得脸上红扑扑的,她的手不停地摇动跳绳,脚尖在一次次碰地的瞬间又快速离开了地面,像一只翩翩起舞的蝴蝶。最终她以绝对的优势取得了胜利,红扑扑的脸上绽放出灿烂的笑容。

文段中的比喻形象贴切,生动形象地描绘出了后生们打腰鼓时的形态和精神面貌,突出了安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈的特点。一连串比喻句形成排比,气势磅礴,把安塞腰鼓表演的盛大场景表现得淋漓尽致。

微作文秀

(一)

伴随着欢快的大课间的铃声,两栋教学楼的楼梯口顿时涌出了数不清的学生,如爆发的火山般向操场快速蔓延(运用夸张、山般向操场快速蔓延(运用夸张、比喻的修辞手法,写出大课间同学们涌向操场的情形)。刹那间,操场上已经是人声鼎沸,到处都是

晃动的的身影,到处都是欢快的声音。打篮球的,踢足球的,跳绳的,踢毽子的……(运用排比句式,写出了同学们丰富多彩的活动样式。)一个个玩得亦乐乎。只见操场中央围了一大群人,仔细一看,原来是在看八年级的

洋吵架!这吵架,使宁静的教室变得喧嚣了,使温暖的阳光变得刺眼了,使困倦的世界立即爆炸了。

【亮点寻踪】 1.选段恰当地运用了排比、比喻等修辞手法,使语言生动,富有表现力。 2.描写大课间场景时,前半部分注重对整体的描写,后半部分注重对点的刻画,让读者对大课间场景既有整体的把握,又有对局部细致真切的感觉。这样点面结合,详略得当,使得场景的特点更加突出。

(二)

一吵起来就发狠了,失去理智了,没命了!气势汹汹的杨洋同学,就像一只被激怒的老虎,怒吼在你的面前。骤雨一样,是飞溅的唾沫;旋风一样,是听不清的语言;火花一样,是闪射的瞳仁;猛虎一样,是骇人的气势。教室里爆出一多么壮阔、多么火烈的一幕——杨

样,是飞快的语速;乱蛙一样,是听不清的语言;火花一样,是闪射的瞳仁;猛虎一样,是骇人的气势。教室里爆出一多么壮阔、多么火烈的一幕——杨

洋吵架!这吵架,使宁静的教室变得喧嚣了,使温暖的阳光变得刺眼了,使困倦的世界立即爆炸了。

【亮点寻踪】 这几段仿写紧扣“吵架”这一场面,模仿《安塞腰鼓》的句式、修辞,使用了排比、比喻等修辞手法,描写了杨洋吵架时的场景,形成排山倒海的气势,让读者有身临其境之感。

(三)

突然,窗外风声大作,狂风碰撞着窗,发出呜呜的响声,如同一头野兽的低吼,绵长而凄异,令人心烦意乱。放下手中的书,倚窗而望,原先追逐嬉戏的白云已消失无踪,取而代之的是沉厚阴郁的乌云,莫非是它们不小心掉

入了老天爷的墨缸,染了一身墨?天色越发昏暗了,乌云已经把太阳完全遮住,越聚越多,涌动着,酝酿,酝酿……“啪!”一道闪电如同一柄破空的利剑,打破了那最后的宁静。紧接着,暴雨倾泻而出!那雨点打在屋顶上,打在窗户

上,发出惊心动魄的响声,就像正在演奏着一曲令人心潮澎湃的交响乐。这滂沱大雨不仅敲击着砖瓦,敲击着大地,也敲击着我的心灵。放眼望去,眼前所有的花草树木、道路车辆都被如注的大雨荡涤着,荡去了污垢,涤尽了尘埃。

【亮点寻踪】 选段运用比喻的修辞手法,把“闪电”比作“利剑”,把“雨声”比作“交响乐”,生动形象地写出了夏雨的特点。

(四)

所谓“山中无老虎,猴子称大王”。此时,教室里像炸开了锅,一片沸腾。哎呀,还真有点派头,偶像小天王任君杰大显身手,但美中不足的是没设备,一切都那么简陋。任君杰拿着扫帚当吉他,一只

荧光笔当麦克风,开始表演了,他清了清嗓子,暗示为他伴奏的铁哥们准备。你看那老韩鬼鬼魂魂一样悠哉飘来飘去,“在你的心上,自由地飞翔……”呵,还真有神气十足,任君杰越唱越起劲,自我陶醉得把眼睛

都闭上了,像获胜的将军走过凯旋门一样。“谢谢大家……”自恋使他的声音十分响亮。他把头一甩,摆出一个酷酷的造型。他的“铁杆粉丝”十分兴奋,喝彩声、起哄声把课间十分钟推向了高潮。

【我来写点评】

微评比

这四个片段,我最喜欢片段\_\_\_,因为:



加入资源包家长辅导群 省时省力提高考试成绩



我在倒数上去的二十年中，只看过两回中国戏，前十年是绝不看，因为没有看戏的意思和机会，那两回全在后十年，然而都没有看出什么来就走了。

第一回是民国元年我初到北京的时候，当时一个朋友对我说：“北京戏最好，你不去见世面么？”我想，看戏是有味的，而况在北京呢。于是就兴致勃勃地跑到什么园，戏文已经开场了，在外面也早听到咚咚地响。我们挨进门，几个红的绿的在我的眼前一闪烁，便又看见戏台下满是许多头，再定神四面看，却见中间也还有几个空座，挤过去要坐时，又有人对我发议论，我因为耳朵已经嗡嗡的响着了，用了心，才听到他说：“有人，不行！”

我们退到后面，一个辫子很光的却来领我们到了侧面，指出一个地位来。这所谓地位者，原来是一条长凳，然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三，他的脚比我的下腿要长过三分之二。我先是没爬上去的勇气，接着便联想到私刑拷打的刑具，不由得毛骨悚然地走开了。

走了许多路，忽听得我的朋友的声音道：“究竟怎的？”我回过脸去，原来他也被我带出来了。他很诧异地说：“怎么总是走，不答应？”我说：“朋友，

对不起，我耳朵只在咚咚嗡嗡地响，并没有听到你的话。”

后来我每一想到，便很以为奇怪，似乎这戏大不好，否则便是我近来在戏台下不适于生存了。第二回忘记是哪一年，总之是募集湖北水灾捐而谭叫天还没有死。捐法是两元钱买一张戏票，可以到第一舞台去看戏，扮演的多是名角，其一就是小叫天。我于是忘了前几年的咚咚嗡嗡之灾，竟到第一舞台去了，但大约一半也因为重价购来的宝票，总得使用了才舒服。我打听得叫天出台是迟的，而第一舞台却是新式构造，用不着争座位，便放了心，延宕到九点钟才去。谁料照例，人都满了，连立足也难，我只得挤在远处的人丛中看一个老旦在台上唱。然而我又不知道那名角是谁，就去问挤在我的左边的一位胖绅士。他很看不起似的斜瞥了我一眼，说道：“龚云甫！”我深愧浅陋而且粗疏，脸上一热，同时脑子里也制出了决不再回的定章，于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。

我向来没有这样忍耐地等待过什么事物，何况这身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的咚咚嗡嗡的敲打，红红绿绿的晃荡，加之已十二点，忽而使我省悟到在这里不适于生存了。我同时便机械地扭转身子，用力往外只一挤，我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门。……

然而夜气很清爽，真所谓沁人心脾，我在北京遇着这样的好空气，仿佛这是第一遭了。

这一夜，就是我对中国戏告了别的一夜，此后再没有想到它，即使偶尔经过戏园，我们也漠不相关，精神上早已一在天之一在地之北了。

【阅读点拨】

完整的《社戏》其实写了“我”的三次看戏，但在选入课本时前两次被删掉了。上文便是被删掉的部分。

这两次看戏是在北京。同样枯燥乏味，同样中途退场，但作者的心情情绪却同在赵庄看戏时截然不同。北京的两次看戏叙述中，透露的是一种沉重的压抑感；而课本中节选的部分，作者却“以少有的抒情笔调将乡村景物仙境化”(叶世祥)，让人觉得诗趣盎然，和谐醉人。

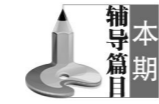
快乐演练

《安塞腰鼓》知识检测

仿句：\_\_\_\_\_

3.“好一个安塞腰鼓”在文中反复出现，有什么作用？

(参考答案见下期二、三版中缝)



《社戏》《安塞腰鼓》

社，原指土地神或土地庙。古时春秋两次祭祀土地神的日子，叫社日，一般在立春、立秋后，分别叫作春社和秋社。社日祭社活动最早在社稷坛举行，后来改在土地庙举行。到唐宋，社日成为民间的盛大节日，杀猪宰羊，制酒作羹，一片神鸡社鼓，热闹非凡。发展到后来，往往一面以酒肉供神，一面以演戏来祭社。这样演的戏就是社戏。再后来，社日活动渐趋衰落，祭社活动也被迎神赛会的庙会活动所代替，祭的不仅是土地神，还有民间的各种菩萨和神，同时也演戏，这种戏也叫社戏。鲁迅笔下的社戏，就是指这类戏。因此《辞海》对“社戏”的解释为：“旧时农村中迎神赛会所演的戏叫社戏。用以酬神祈福。一般在庙会或野台演出。一说社为古代划分地区的一个小单位，社中演的戏叫社戏。”由此可知，除了迎神赛会的戏外，在“社”内演的戏也叫社戏。“社”这个地域小单位，相当于自然村。它大约由于民间以祭社活动为中心，逐渐形成了居民的社会组织，这组织也叫“社”，进而成为村落、区域的名称。浙江绍兴至今还保留的“阮社”“头社”“谷社”等村名就是明证。



|     |    |    |    |    |    |
|-----|----|----|----|----|----|
| Ω   | 社  | 社  | 社  | 社  | 社  |
| 甲骨文 | 金文 | 小篆 | 隶书 | 楷书 | 行书 |

字词卡片

- 1. 字音识记 归省(xǐng) 行(háng)辈 鬼(fú)水 舟楫(jí) 撺掇(cuānduo) 亢(kàng)奋 晦(huì)暗 羁(jī)绊 蓦(mò)然 戛(jiá)然而止
- 2. 字形辨析 篙(gāo) 竹篙 篷(péng) 船篷 蒿(hāo) 青蒿 蓬(péng) 蓬勃
- 3. 词语辨析 屹立 矗立

同：动词，都含有“高起直立”的意思。 异：“屹立”重在表现“高而稳固”，常用于形容坚定不可动摇。既可指物，也可指人。“矗立”重在表现“高而直立”，多用来形容高大的建筑。一般不用于人。 示例：①人民英雄纪念碑屹立在天安门广场上。 ②虽然闻一多先生逝世多年了，但他那威武不屈的光辉形象将永远屹立在我们的心中。 ③大街两旁矗立着高楼大厦。 ④电视发射塔矗立在山顶上。 4. 成语积累 叹为观止：赞美看到的事物好到了极点。 戛然而止：声音突然中止。 大彻大悟：彻底觉悟或醒悟。

征稿启事

以下栏目期待广大老师和同学的稿件支持—— 第一版

主题阅读屋：精选或与课文主题相关、或与学生生活相关、或与节日节令相关的经典美文或新鲜时文，组成一个专版。要求有精短的导读。共3000字左右。

名家作品选粹：精选某一家家作品，组成一个专版。要求选文经典，能代表作家风格；对选文进行多样加工，或析手法，或悟情感，或摘美句等，切入点要小，避免含混笼统。共3000字左右。

名著视窗：对八年级部编教材(下)中的两部名著(《傅雷家书》《钢铁是怎样炼成的》)进行知识的整合和梳理。包括：①人物形象扫描，即对名著中的主要人物的性格、事件做一简要介绍；②重点情节研读，即截取精彩段落，或做片段欣赏(可分析写法，可分析语言技巧等)，或设题。

字词大观园：意义或字形相近的易混字词的辨析；新词的解读。即从全新角度解读词语的起源、演变及使用等。500字以内。

趣味语文化：包括人物春秋、文史札记、神话传说、经典广告、趣味对联、有趣短信、名人逸事、文化视点、民俗风情等。500字以内。

第四版 升格演示厅：包括写作文题、病文展示、点石成金(旁批式)、失误会诊(总评)、收获多多等。

青青荷苑：校园文学社团的简介及成员优秀文章的展示。要求有社团介绍、社团学生佳作3-5篇、社团活动照片等。投稿邮箱：xxbyw\_8@126.com

用稿声明

《学习报》是一份多学科、多层次、多角度，面向全国大、中、小学生及教育工作者的教辅类报纸。本报的办报方针是“紧扣课标及教材，针对年级特点和学科特色同步辅导”。本报旨在拓宽学生阅读视野，激发学习兴趣，培养高尚的人格和高雅的情趣，提升综合能力。本报诚征各学科各类教育、教辅稿件，撰稿、荐稿者请注意以下事项。

- 1. 稿件一经采用，即视为同意将网络传播权及电子发行权授予本报。本报一次性支付的稿酬已包含上述授权的使用费。
- 2. 稿件中选用他人文章时，请务必注明原作者姓名和选文出处，否则不予刊登。若原出版者注明“未经许可，不得转载”，请勿推荐，来稿一律不收。推荐类稿件一经采用，本报将依据《中华人民共和国著作权法》之规定给原作者和推荐者寄稿酬和样报。
- 3. 由于部分作者通讯地址不详，请您见报后与我报及时联系，以便奉寄稿酬和样报。 电话：0351—3239626(总编办) 或请与各编辑部联系咨询。

课内篇·快乐演练

《社戏》知识检测

- 一、基础过关 1. 根据拼音写出相应的词语。 (1) 这虾zhào lì( )是归我吃的。 (2) 母亲便kuān wèi( )伊，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。 (3) 外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太dài màn( )，是待客的礼数里从来所没有的。 (4) 我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人bù shí hǎo dǎi( )，还说我的豆比不上别人的呢。 2. 下列句中标点符号使用错误的一项是( ) A.《从百草园到三味书屋》《社戏》《阿长与〈山海经〉》都是鲁迅先生的作品。 B.大约在我十一、二岁的时候，全家随父亲工作调动迁到了城里。 C.月夜行船、船头看戏、月下归航，这段江南水乡的童年生活经历一直铭刻在作者的心里。 D.“可是，我不明白，”他很诧异地说，“你怎么不回家呢？”

连线中考

打树花

文/冯骥才

门前广场上临时拉了一些电灯，将堡门下半截依稀照见，上半截和高高在上的门楼混在如墨的夜色里。一个正在熔化铁水的大炉子起劲地烧着。鼓风机使炉顶和炉门不停地吐着夺目的火舌。这火舌还在每个人眼睛里灼灼发亮，人们——当然包括我，都是来争看此地一道奇俗打树花。我于此奇俗，只知道此地百姓年年正月十六闹灯节，都要演一两场“打树花”。

当几个熊腰虎背的大汉走上来，人们沸腾了。这便是打树花的汉子。他们的服装有些奇异，头扣草帽，身穿老羊皮袄，毛面朝外，腰扎粗绳，脚遮布帘，走起来又笨重又威风，好像古代的勇士上阵。这时候，人群中便有人呼喊他们一个人的名字。能够打树花的汉子都是本地的英雄好汉。不久，便静下来。一张小八仙桌摆在炉前，桌上放粗陶小碗，内盛粗沙，插上三炷香。还有几大碟，三个馍馍三碗菜，好汉们上来点香，烧黄纸，按年岁长幼排列趴下磕头。围观人群了无气息。这是祭炉的仪式。在民间，举行风俗，绝非玩玩乐乐，皆以虔诚的心为之待之。 仪式过后，撤去供案，开炉放铁水。照眼的铁水倾入一个方形的火砖煲中。铁水盛满，便被两个大汉快速抬到广场中央。同时拿上来一个大铁桶，水里泡放着十几个长柄勺子，先是其中一个大汉走上

去从铁桶中拿起一个勺子，走到火红的铁水前，弯腰一舀，跟着甩腰抡臂，满满一勺明亮的铁水泼在城墙上。就在这一瞬，好似天崩地裂，呈现出任何地方都不会见到的极其灿烂的奇观！金红的铁水泼击墙面，四处飞溅，就像整个城墙被炸开那样，整个堡门连同上边的门楼子都被照亮。由于铁硬墙坚，铁花飞得又高又远，铺天盖地，然后如同细密的光雨

- 3. 下列句子没有语病的一项是( ) A.《社戏》的作者是出自著名思想家、文学家鲁迅先生之手。 B.阅读《社戏》之后，使我强烈地感受到了作者童年生活的盎然情趣。 C.聪明能干的双喜是“我”能否实现“看社戏”愿望的重要帮手。 D.那夜的罗汉豆，给我留下了深刻的印象，使我终生难忘。

- 4. 下列有关课文内容的表述不正确的一项是( ) A.《社戏》展示出农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活画卷，表达了作者对普通劳动者的深厚感情和对美好自由生活的向往。 B.《社戏》中的双喜是一个重要人物，他起到了推动情节发展的作用。 C.《社戏》是一篇追忆童年往事的精彩散文，选自鲁迅先生的回忆性散文集《朝花夕拾》。 D.《社戏》用第一人称的手法记叙了“我”看戏的经历。 5. 指出下列句子的人物描写方法。 (1)大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，架起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。( ) (2)我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。( ) (3)“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，我把我的虾吓跑了！”双喜说。( )

二、综合实践 6. 为了使同学们进一步解节日习俗，激发同学们对祖国悠久的节日文化的热爱之情，八年级(3)班的同学在学习完《社戏》之后，准备开展“话说传统节日”系列活动，请你帮助策划并完成以下任务。 【策划板块】(1)本次活动共有四个板块，两项内容已确定，请你帮忙再策划两个。

板块一：传统节日表  
板块二：节日习俗说  
板块三：\_\_\_\_\_  
板块四：\_\_\_\_\_ 【推荐图标】(2)右面的图标是班上的一名同学推荐的关于春节的图标，请你用简洁的语言介绍图标的构成。



【我说习俗】(3)在“节日习俗说”活动中，大家纷纷展示自己搜集到的节日习俗和相关的诗句，请你也参与其中，展示自己对某个节日习俗的积累。 节日名称：\_\_\_\_\_ 主要习俗：\_\_\_\_\_ 相关诗句：\_\_\_\_\_

劲，可以泼得又高又远。 铁水落下来，闪过光亮，很快冷却。打树花的过程中，常常会有一块两块小铁粒落在人群里，轻轻砸在人们的肩上，甚至脸上，人们总是报之以笑，好像沾到福气，我还把落到我身上的一小块黑灰的铁粒放在衣兜里，带回去做纪念呢。

(选自《冯骥才散文》，人民文学出版社，有删改) 1. 阅读选文，理清文脉，在下面横线上依次填写相关内容。 演出前的准备→A\_\_\_\_\_ → B\_\_\_\_\_ →民俗的形成 2. 文章开篇说：“人们——当然包括我，都是来争看此地一道奇俗打树花。”简要概括打树花“奇”在哪里。

3. 请从人物描写角度品析文中画线语句的表述效果。 4. 作者在文中抒发了哪些情感？

(2019年吉林省中考语文试题) (参考答案见下期二、三版中缝)

